

LUCINDA RILEY
Helenas Geheimnis



GOLDMANN
Lesen erleben

Buch

Viele Jahre sind vergangen, seit Helena Beaumont als junge Frau einen wunderbaren Sommer auf Zypern verbracht und dort ihre erste große Liebe erlebt hat. Nun kehrt sie zum ersten Mal zurück in das schöne alte Haus, um dort mit ihrer Familie die Ferien zu verbringen. Unbeschwerte Tage sollen es werden, verträumte Stunden am Meer und lange Nächte auf der Terrasse, doch schon bei ihrer Ankunft empfindet Helena ein vages Unbehagen. Sie allein weiß, dass die Idylle bedroht ist – denn es gibt Ereignisse in ihrer Vergangenheit, die sie ihrem Mann und ihren Kindern stets eisern verschwiegen hat. Wie lange aber kann sie die Fassade der glücklichen Familie noch aufrechterhalten? Als sie dann plötzlich ihrer Jugendliebe Alexis gegenübersteht, ahnt sie, dass diese Begegnung erst der Anfang einer Verkettung von Ereignissen ist, die ihrer aller Leben auf eine harte Bewährungsprobe stellt ...

Weitere Informationen zu Lucinda Riley
sowie zu lieferbaren Titeln der Autorin
finden Sie am Ende des Buches.

Lucinda Riley

Helenas
Geheimnis

Roman

Deutsch
von Ursula Wulfekamp

GOLDMANN

Die Originalausgabe erscheint 2016 unter dem Titel »Helena's Secret« bei Pan Books, einem Imprint von Pan Macmillan, London.

Der Goldmann Verlag weist ausdrücklich darauf hin, dass im Text enthaltene externe Links vom Verlag nur bis zum Zeitpunkt der Buchveröffentlichung eingesehen werden konnten. Auf spätere Veränderungen hat der Verlag keinerlei Einfluss. Eine Haftung des Verlags ist daher ausgeschlossen.

 Dieses Buch ist auch als E-Book erhältlich.



Verlagsgruppe Random House fsc® N001967

1. Auflage

Taschenbuchausgabe März 2016

Copyright © der Originalausgabe

2016 by Lucinda Riley

Copyright © der deutschsprachigen Ausgabe 2016

by Wilhelm Goldmann Verlag, München,

in der Verlagsgruppe Random House GmbH,

Neumarkter Str. 28, 81673 München

Umschlaggestaltung: UNO Werbeagentur, München,

Umschlagmotiv: plainpicture/Mylène Blanc; FinePic®, München

Redaktion: Claudia Alt

CN · Herstellung: Str.

Satz: omnisatz GmbH, Berlin

Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck

Printed in Germany

ISBN: 978-3-442-48405-8

www.goldmann-verlag.de

Besuchen Sie den Goldmann Verlag im Netz:



Für den »echten« Alex

*Folg einem Schatten, er wird dich fliehen;
Meinst du zu fliehen, so verfolgt er dich doch.*

Ben Jonson

Alex



Pandora, Zypern
Juli 2016

Als ich den Wagen um die gefährlichen Schlaglöcher manövriere, die in den vergangenen zehn Jahren offenbar nie ausgebessert wurden, sondern höchstens noch tiefer geworden sind, taucht unvermittelt Pandora vor mir auf. Ich holpere noch ein paar Meter weiter, dann halte ich an und betrachte das Haus. Richtig hübsch ist es nicht, denke ich mir, auf jeden Fall im Vergleich zu den schicken Ferienhäusern, die man von den verlockenden Fotos gehobener Immobilien-Websites kennt. Solide, schnörkellos, fast streng wirkt es, zumindest von hinten, und genauso habe ich mir auch den früheren Bewohner immer vorgestellt. Die Villa ist aus dem hellen Stein dieser Region gebaut und erhebt sich genauso kantig aus dem trockenen Kalkboden wie die Häuser, die ich als Kind mit Begeisterung aus Legosteinen baute. So weit das Auge reicht, wachsen ringsum üppig belaubte Weinstöcke. Ich vergleiche dieses reale Bild mit dem in meinem Kopf – das ich immerhin schon seit zehn Jahren mit mir herumtrage – und stelle fest, dass mein Gedächtnis mir gute Dienste geleistet hat.

Ich fahre weiter, stelle den Wagen ab und gehe um die wuchtigen Mauern zur Vorderseite des Hauses mit der Terrasse, durch die Pandora sich von allen anderen Häusern abhebt. Am anderen Ende, dort, wo das Gelände sanft abzufallen beginnt, wird die Terrasse von einer Balustrade begrenzt. Auch hier ist alles mit Weinstöcken überwuchert, hier und da sehe

ich ein kleines weiß getünchtes Haus oder eine Gruppe knorriger Olivenbäume. Weit in der Ferne kann ich einen schmalen, tiefblau schimmernden Streifen ausmachen, der Land und Himmel voneinander trennt.

Als die Sonne untergeht, besticht sie durch eine künstlerische Meisterleistung: Ihre gelben Strahlen treffen auf die tiefblaue Fläche und lassen sie umbrabraun glitzern. Was interessant ist, eigentlich dachte ich immer, dass Gelb und Blau Grün ergeben.

Dann drehe ich mich zum Haus um und stelle mit Erleichterung fest, dass es zumindest äußerlich die Vernachlässigung der letzten Jahre gut überstanden hat. Auf der Terrasse hole ich den Eisenschlüssel aus der Tasche, öffne die Tür und gehe durch die dämmrigen Zimmer, in die wegen der geschlossenen Läden kaum Licht fällt. Ich fühle mich innerlich ganz taub, und vielleicht ist das auch gut so. Ich wage nicht, etwas zu empfinden, denn dieses Haus birgt, vielleicht mehr als jeder andere Ort, *ihren* Zauber ...

Eine halbe Stunde später habe ich im Erdgeschoss alle Fensterläden geöffnet und die Schutzklaken von den Möbeln im Salon gezogen. Dann stehe ich in den tanzenden Staubflöckchen, in denen sich das Licht der untergehenden Sonne fängt, und erinnere mich, dass mir das alles damals, als ich es zum ersten Mal sah, uralt vorgekommen war. Und mit einem Blick auf die durchgesessenen Sessel und die fadenscheinigen Sofas frage ich mich, ob Gegenstände ab einem bestimmten Punkt einfach nur betagt sind und optisch nicht weiteraltern, so, wie grauhaarige Großeltern auf kleine Kinder immer gleich uralt wirken.

Das Einzige, was sich in diesem Raum grundlegend verändert hat, bin ich. Wir Menschen durchlaufen den Großteil unserer körperlichen und geistigen Entwicklung gleich in den

ersten Jahren nach unserer Geburt – im Handumdrehen werden wir vom Baby zum Erwachsenen. Danach sehen wir, zumindest äußerlich, für den Rest unserer Tage mehr oder minder gleich aus, werden durch das Zutun unserer Gene und der Schwerkraft einfach schlaffere und weniger ansehnlichere Versionen unseres jüngeren Selbst.

Und was das Emotionale und Intellektuelle betrifft ... Da muss ich einfach darauf vertrauen, dass der langsame Verfall unserer äußeren Verpackung durch den einen oder anderen Pluspunkt aufgewogen wird. Was sich hier in Pandora nur bestätigt. Auf dem Weg in den Flur muss ich über den Alex lachen, der ich damals war, im Gegensatz zu dem, der ich heute bin. Und winde mich zugleich innerlich bei dem Gedanken an mein früheres Ich – dreizehn Jahre alt und, wie ich rückblickend sagen muss, ein egozentrischer und nervtötender Wichtigtuer, wie er im Buche steht.

Ich öffne die Tür zur »Besenkammer«, wie ich das Zimmer damals in dem langen, heißen Sommer liebevoll nannte, als ich es bewohnte. Im Licht der Deckenlampe ist es tatsächlich so klein, wie ich es in Erinnerung habe – wenn überhaupt, kommt es mir jetzt noch kleiner vor. Ich trete in meiner vollen Größe von eins fünfundachtzig hinein und frage mich, ob ich, wenn ich jetzt die Tür schließen und mich hinlegen würde, meine Füße zum winzigen Fenster hinausrecken müsste wie Alice in ihrem Wunderland.

Ich blicke an den Regalen zu beiden Seiten dieses Schlauchs empor. Die vielen Bücher, die ich in langen Stunden alphabetisch geordnet habe, stehen immer noch dort. Aus einem Impuls heraus nehme ich eines zur Hand – einen Band von Rudyard Kipling – und blättere zu dem berühmten Gedicht »Wenn«, die klugen Worte eines Vaters an seinen Sohn. Beim

Lesen steigen mir Tränen in die Augen, wenn ich an den Dreizehnjährigen denke, der ich damals war: ein Junge auf der verzweifelten Suche nach einem Vater. Und als ich ihn dann fand, begriff ich, dass ich bereits einen hatte.

Ich stelle Kipling wieder an seinen Platz, und mein Blick fällt auf das kleine Buch, das daneben steht. Das Tagebuch, das meine Mutter mir zu Weihnachten, ein paar Monate vor meinem ersten Besuch in Pandora, geschenkt hatte. Sieben Monate lang hatte ich es jeden Tag gewissenhaft geführt – in einem, so wie ich mich selbst kenne, zweifellos ziemlich aufgeblasenen Ton. Wie alle Teenager hielt ich meine Überlegungen und Gefühle für einzigartig und bahnbrechend, meine Gedanken für derart überragend, dass kein Mensch sie vor mir gedacht haben konnte.

Traurig schüttelte ich den Kopf und seufzte wie ein alter Mann über meine Naivität. Als wir nach jenem langen Sommer in Pandora nach England zurückgefahren waren, hatte ich das Tagebuch hiergelassen. Und jetzt, zehn Jahre später, liegt es in meinen mittlerweile großen Männerhänden. Eine Erinnerung an meine letzten Monate als Kind, bevor das Leben mich zwang, mich in der Welt der Erwachsenen einzurichten.

Mit dem Tagebuch in der Hand gehe ich nach oben. Dort, auf dem dämmrigen, stickigen Flur, bin ich mir unschlüssig, in welchem Zimmer ich mich während meines Aufenthalts hier heimisch fühlen möchte. Ich hole tief Luft und gehe den Flur entlang zu *ihrem* Zimmer, nehme allen Mut zusammen und öffne die Tür. Vielleicht bilde ich es mir nur ein – und nach zehn Jahren Abwesenheit muss es wohl Einbildung sein –, aber ich bin überzeugt, den Duft des Parfüms zu erschnuppern, das sie damals trug ...

Mit Nachdruck ziehe ich die Tür ins Schloss. Noch fühle ich

mich nicht in der Lage, die Büchse der Pandora zu öffnen mit all den Erinnerungen, die aus jedem Zimmer entweichen würden. Da gehe ich lieber nach unten. Draußen herrscht mittlerweile finstere Nacht. Ich schaue auf die Uhr und rechne die zwei Stunden Zeitunterschied dazu: Es muss kurz vor neun sein, und mir knurrt der Magen vor Hunger.

Ich lade den Wagen aus, verstaue die Lebensmittel, die ich im Dorfladen gekauft habe, in der Speisekammer und gehe mit etwas Brot, Feta und einem sehr warmen Bier auf die Terrasse. Dort sitze ich dann in der Stille, die nur hin und wieder vom schläfrigen Zirpen einer Zikade unterbrochen wird, trinke mein Bier und frage mich, ob es wirklich eine gute Idee war, zwei Tage vor den anderen herzukommen. Schließlich bin ich ein Meister der Nabelschau und betreibe die Kunst derart überzeugend, dass mir kürzlich angeboten wurde, mich darin professionell zu betätigen. Zumindest dieser Gedanke bringt mich zum Lachen.

Um mich abzulenken, schlage ich mein Tagebuch auf und lese die Widmung auf der Innenseite.

Für meinen Schatz Alex – Frohe Weihnachten! Versuch, es regelmäßig zu führen. Es könnte interessant zu lesen sein, wenn du älter bist. Alles Liebe, Mum.

»Tja, Mum, hoffen wir mal, dass du recht hast.« Ich lächle matt und blättere durch die Seiten hochtrabender Prosa, bis ich zu Anfang Juli komme. Und im Licht der einen funzeligen Birne, die in der Pergola über mir hängt, beginne ich zu lesen.

Juli 2006



Ankunft

Alex' Tagebuch

10. Juli 2006

Mein Gesicht ist vollkommen rund. Man könnte es mit einem Zirkel ziehen, und ich wette, dass die Kreislinie nur an sehr wenigen Stellen von den Konturen meines Gesichts abweichen würde. Ich kann es nicht leiden.

Im Inneren dieses Kreises habe ich zwei Apfelbäckchen. Als ich kleiner war, haben die Erwachsenen immer daran herumgezupft. Sie nahmen die Haut zwischen die Finger und zwickten mich. Kein Gedanke daran, dass meine Wangen keine Äpfel sind. Äpfel sind unbelebt. Sie sind hart und schmerzunempfindlich. Und wenn sie verletzt werden, dann nur äußerlich.

Meine Augen allerdings sind ganz schön. Sie ändern die Farbe. Meine Mutter sagt immer, wenn ich innerlich lebendig und voll Tatendrang bin, leuchten sie grün. Wenn ich unter Stress stehe, haben sie die Farbe der Nordsee. Ehrlich gesagt finde ich, dass sie ziemlich oft grau sind, aber sie sind relativ groß und haben die Form eines Pfirsichkerns, und meine Augenbrauen, die dunkler sind als meine Haare – mädchenblonde Schnittlauchlocken –, geben einen netten Rahmen für sie ab.

Im Moment starre ich in den Spiegel. Mit ist nach Heulen zumute – wenn ich mir nicht gerade ins Gesicht sehe, kann ich in meiner Phantasie jeder beliebige Mensch sein. Hier in der winzigen Bordtoilette bildet das grelle Licht

einen Heiligenschein um meinen Kopf. Flugzeugspiegel sind die allerschlimmsten, in ihnen sieht man aus wie ein zweitausend Jahre alter Toter, der gerade exhumiert wurde.

Dann sehe ich unter meinem T-Shirt das Fleisch über meiner Shorts hervorquellen. Eine Handvoll davon forme ich zu einer gelungenen Miniversion der Wüste Gobi. Ich lasse Dünen entstehen mit kleinen Senken dazwischen, in denen wie in einer Oase Palmen wachsen könnten.

Dann wasche ich mir gründlich die Hände.

Meine Hände gefallen mir eigentlich ganz gut, sie haben sich noch nicht dem Trend zur Fettsackigkeit angeschlossen, dem mein restlicher Körper im Moment folgt. Meine Mutter sagt, das sei Babyspeck, der Hormonknopf »in die Breite gehen« habe eben aufs erste Antippen reagiert, während der Knopf »in die Höhe schießen« bislang den Dienst versage. Der Streik ist offenbar von längerer Dauer.

Im Übrigen habe ich bislang herzlich wenig fette Babys gesehen. Von der ganzen Aufregung, rumzukrabbeln und die Welt zu erkunden, sind die meisten ziemlich dünn.

Vielleicht fehlt mir ein bisschen Aufregung.

Das Gute ist: Beim Fliegen hat man das Gefühl, schwerelos zu sein, selbst wenn man fett ist. Und hier im Flieger sitzen Hunderte von Leuten, die viel fetter sind als ich, wie ich gesehen habe. Wenn ich die Wüste Gobi bin, dann ist mein Sitznachbar die Sahara. Sobald seine Unterarme sich auf der Armlehne breitmachen, übertreten seine Haut, seine Muskeln und sein Fett wie ein wabernder Virus die Grenzen meiner persönlichen Distanzzone. Das nervt mich wirklich. Ich Sorge dafür, dass mein Körper in dem mir zustehenden Platz bleibt, selbst wenn ich nach der Landung grausam verspannt sein werde.

Wenn ich im Flugzeug sitze, denke ich aus irgendeinem Grund ans Sterben. Aber um ehrlich zu sein, denke ich eigentlich immer ans Sterben, egal, wo ich bin. Vielleicht ist es beim Totsein ein bisschen wie mit der Schwerelosigkeit hier in dieser Metallröhre. Auf unserem letzten Flug hat mich meine kleine Schwester gefragt, ob sie tot sei, weil jemand ihr gesagt hatte, Opa sitze irgendwo hier oben auf einer Wolke. Und als wir an einer vorbeiflogen, dachte sie, wir wären jetzt bei ihm.

Warum erzählen Erwachsene Kindern solchen Blödsinn? Das sorgt nur für Probleme. Ich meinerseits habe das alles sowieso nie geglaubt.

Meine Mutter hat schon vor Jahren aufgehört, mir solchen Mist aufzutischen.

Meine Mutter liebt mich, das weiß ich, auch wenn ich in den letzten Monaten zum Fettsack mutiert bin. Und sie hat mir versichert, dass ich mich eines Tages werde bücken müssen, um mich in einem wasserfleckigen Spiegel wie diesem zu sehen. Angeblich werden in unserer Familie alle Männer sehr groß. Aber das ist auch kein richtiger Trost. Ich habe gelesen, dass Gene oft eine Generation überspringen, und Pechvogel, der ich bin, werde ich nach Hunderten von Jahren der erste fette Zwerg der Beaumonts sein.

Außerdem lässt sie bei ihrer Prognose die andere DNA außer Acht, die zu meiner Entstehung beigetragen hat ...

Dieses Gespräch werde ich in den kommenden Ferien führen, koste es, was es wolle, und ganz egal, wie oft Mum versuchen wird, sich um das Thema zu drücken. Ich mag mich nicht mehr mit einem Phantom als Vater abspeisen lassen.

Ich muss es wissen.

Alle behaupten, dass ich nach ihr gerate. Aber was sollen sie auch sonst sagen? Sie können mich ja schlecht mit einer nicht näher identifizierten Samenzelle vergleichen.

Außerdem könnte der Umstand, dass ich nicht weiß, wer mein Vater ist, meinen bereits existierenden Größenwahn noch beflügeln. Was gar nicht gut ist, allemal nicht für ein Kind wie mich, sofern ich überhaupt noch ein Kind bin. Oder jemals war, was ich persönlich bezweifle.

Jetzt, in diesem Moment, in dem mein Körper über Mitteleuropa hinwegrast, kann mein Vater jeder sein, den ich mir zum Vater wünsche. Zum Beispiel, wenn wir kurz davor sind abzustürzen und der Kapitän hat nur einen einzigen zusätzlichen Fallschirm – wenn ich mich ihm als seinen Sohn vorstelle, dann muss er doch *mir* den Schirm geben, oder?

Andererseits ist es vielleicht besser, wenn ich es nicht weiß. Meine Stammzellen könnten von irgendwoher aus dem Fernen Osten kommen, und dann müsste ich Mandarin lernen, um mich mit meinem Vater zu unterhalten. Und Mandarin zu lernen ist verdammt schwer.

Manchmal wünsche ich mir, Mum würde mehr wie andere Mütter aussehen. Ich meine, sie ist nicht Kate Moss oder so, sie ist nämlich schon ziemlich alt. Aber es ist megapeinlich, wenn meine Mitschüler und meine Lehrer und alle Männer, die zu uns ins Haus kommen, sie auf diese ganz bestimmte Art anschauen. Jeder liebt sie, weil sie warmherzig ist und witzig und gleichzeitig kochen und tanzen kann. Und manchmal kommt mir der Anteil, den ich von ihr bekomme, nicht groß genug vor, und ich wünschte, ich müsste sie nicht mit so vielen anderen teilen.

Weil sie mir die Wichtigste ist.

Als sie mich bekam, war sie nicht verheiratet. Hundert Jahre zuvor wäre ich in einem Armenhaus zur Welt gekommen, und wir wären vermutlich ein paar Monate später beide an Tuberkulose gestorben. Dann würden wir jetzt nebeneinander in einem Armengrab liegen, und unsere Skelette wären bis in alle Ewigkeiten vereint.

Ich überlege mir oft, ob diese lebende Erinnerung an ihre Verruchtheit – sprich: ich – ihr nicht unangenehm ist. Ist das der Grund, weswegen sie mich aufs Internat schickt?

Verruchtheit, sage ich lautlos zum Spiegel. Das ist ja fast onomatopoetisch. Ich habe ein Faible für Wörter. Ich sammle sie wie meine Mitschüler, je nach Reifegrad, Fußballkarten oder Mädchen. Es gefällt mir, sie hervorzukramen und in einen Satz einzufügen, um einen Gedanken so präzise wie nur möglich auszudrücken. Vielleicht werde ich später einmal beruflich mit ihnen spielen. Seien wir ehrlich, für Manchester United werde ich angesichts meiner gegenwärtigen Statur nie auflaufen.

Jetzt hämmert jemand an die Tür. Ich habe die Zeit vergessen, wie immer. Ich schaue auf die Uhr und stelle fest, dass ich seit über zwanzig Minuten hier drin bin. Jetzt muss ich mich einer Horde wütender Passagiere stellen, die alle dringend pinkeln müssen.

Ein letzter Blick in den Spiegel, ein letzter Blick auf den Fettsack. Dann schaue ich zu Boden, atme tief durch und trete als Brad Pitt hinaus.

KAPITEL I

»Ich weiß nicht genau, wo wir sind. Wir müssen mal kurz anhalten.«

»Verdammt, Mum! Es ist stockdunkel, und wir hängen über einem Abgrund! Hier gibt es nichts, wo wir mal kurz anhalten können.«

»Immer mit der Ruhe, mein Schatz. Ich finde schon eine Stelle, wo ich gefahrlos ranfahren kann.«

»Gefahrlos? Dass ich nicht lache! Hätte ich das gewusst, hätte ich meine Steigeisen und meinen Eispickel mitgebracht.«

»Da oben ist eine Parkbucht.« Ruckelnd steuerte Helena den ungewohnten Leihwagen um die Serpentine und brachte ihn in der Bucht zum Stehen. Nach einem Blick auf ihren Sohn, der sich die Augen zugehalten hatte, legte sie ihm beschwichtigend eine Hand aufs Knie. »Jetzt kannst du wieder schauen.« Sie äugte durchs Fenster in das Tal, das tief unter ihnen lag, und auf die entlang der Küste funkelnden Lichter. »Es ist wunderschön«, murmelte sie.

»Nein, Mum, es ist nicht ›wunderschön‹. ›Wunderschön‹ wird es erst sein, wenn wir nicht mehr irgendwo in einem fremden Land im Outback herumirren, keine drei Meter von einem Steilhang entfernt, der, wenn wir abstürzen, unseren sicheren Tod bedeutet. Haben sie hier noch nie was von Leitplanken gehört?«

Ohne auf ihn zu achten, tastete Helena nach dem Schalter

für die Innenbeleuchtung. »Schatz, gib mir doch mal die Karte.« Alex reichte sie ihr, und Helena starrte mit suchendem Blick darauf.

»Mum, sie steht auf dem Kopf«, sagte Alex.

»Schon gut.« Sie drehte die Karte um. »Immy schläft noch?«

Alex schaute nach hinten zu seiner fünfjährigen Schwester, die quer über dem Rücksitz lag und fest ihr Plüschlammchen an sich gekuschelt hielt. »Ja, und das ist auch gut so. Sonst würde diese Fahrt sie für den Rest ihres Lebens traumatisieren. Wenn sie sehen würde, wo wir gerade sind, würde man sie nie wieder in eine Achterbahn bekommen.«

»Gut, jetzt weiß ich, wo ich mich verfahren habe. Wir müssen wieder den Berg runter ...«

»Den Steilabhang«, präzisierte Alex.

»... beim Schild nach Kathikas links abbiegen und der Straße folgen. Hier.« Helena reichte Alex die Karte zurück und legte den Gang ein, den sie für den Rückwärtsgang hielt. Der Wagen machte einen Satz nach vorn.

»Mum! Um Gottes willen!«

»Entschuldigung.« Helena wendete unbeholfen und lenkte den Wagen wieder auf die Straße.

»Ich habe gedacht, du wüsstest, wo das Haus ist«, brummte Alex.

»Mein Schatz, als ich das letzte Mal hier war, war ich gerade zwei Jahre älter als du. Im Klartext, das ist fast vierundzwanzig Jahre her. Aber wenn wir im Dorf sind, erkenne ich es bestimmt wieder.«

»Wenn wir das Dorf jemals erreichen.«

»Jetzt sei doch nicht so miesepetrig!« Erleichtert sah Helena den Wegweiser nach Kathikas vor sich auftauchen und bog ab.

»Es lohnt sich, du wirst schon sehen.«

»Nicht mal ein Strand ist in der Nähe. Außerdem kann ich Oliven nicht leiden. Und die Chandlers erst recht nicht. Rupert ist ein Arschlo...«

»Alex, jetzt reicht's! Wenn du nichts Positives zu sagen hast, dann halt bitte den Mund und lass mich fahren.«

Während Helena aufs Gaspedal trat, damit der Citroën den steilen Anstieg bewältigte, verfiel Alex in mürrisches Schweigen. Helena bedauerte, dass das Flugzeug Verspätung gehabt hatte und sie erst kurz nach Sonnenuntergang in Paphos gelandet waren. Bis sie durch den Zoll waren und ihren Leihwagen übergeben bekommen hatten, war es Nacht gewesen. Dabei hatte sie sich so auf diese Fahrt in die Berge gefreut und darauf, an diesen ganz besonderen Ort ihrer Kindheit zurückzukehren und ihn durch die Augen ihrer eigenen Kinder neu zu entdecken.

Aber andererseits, dachte sie, entsprach das Leben im Grunde nur selten den Erwartungen, vor allem nicht, wenn es um kostbare Erinnerungen ging. Und ihr war klar, dass sie den Sommer, den sie als Fünfzehnjährige hier im Haus ihres Patenonkels verbracht hatte, im Rückblick verklärte.

Aber so lächerlich es war, sie wäre schrecklich enttäuscht, wenn Pandora sich als weniger perfekt erweisen sollte als in ihrer Vorstellung. Ihr Kopf sagte ihr, dass es unmöglich so sein konnte wie damals und dass das Wiedersehen mit dem Haus einem Wiedersehen mit der ersten großen Liebe nach vierundzwanzig Jahren gleichen würde: in der Erinnerung von jugendlicher Kraft und Schönheit, in der Realität aber mit grauen Schläfen und dem körperlichen Verfall preisgegeben.

Und sie wusste auch, dass auch *das* denkbar war ...

Würde er noch hier sein?

Helena hielt das Lenkrad fest umklammert und verbannte den Gedanken aus ihrem Kopf.

Pandora, das Haus, war ihr damals weitläufig wie ein herrschaftlicher Landsitz vorgekommen, aber in Wirklichkeit musste es kleiner sein. Die antiken Möbel, die Angus, ihr Patenonkel, zu seiner Zeit als oberster Befehlshaber der letzten noch auf Zypern stationierten Soldaten der britischen Armee aus England importiert hatte, waren ihr erlesen, elegant und unantastbar erschienen. Die graublauen Damastsofas im abgedunkelten Salon, dessen Fensterläden immer geschlossen blieben, damit die Sonne die Möbel nicht ausbleichen konnte, der antike Schreibtisch im Büro, an dem Angus jeden Morgen gesessen und mit einem schlanken Miniaturschwert seine Post geöffnet hatte, der ausladende Mahagoniestisch, dessen glänzend glatte Oberfläche sie immer an eine Eisbahn denken ließ ... das alles stand ihr fast übermächtig vor Augen.

Seit Angus vor drei Jahren aus gesundheitlichen Gründen nach England zurückgekehrt war, stand Pandora leer. So fest er auch beteuert hatte, die medizinische Versorgung auf Zypern sei ebenso gut wie der englische National Health Service, wenn nicht gar besser, hatte er zu guter Letzt doch notgedrungen, wenn auch widerwillig eingeräumt, dass es nicht besonders praktisch war, in einem abgelegenen Bergdorf zu leben, wenn man keine zwei gesunden Beine mehr hatte und regelmäßig eine beschwerliche Fahrt ins Krankenhaus auf sich nehmen musste.

Am Ende hatte er kapituliert, war nach England gezogen und vor einem halben Jahr an Lungenentzündung und Kummer gestorben. Es war ohnehin unwahrscheinlich gewesen, dass sich ein geschwächter Körper, der die überwiegende Anzahl seiner achtundsiebzig Jahre in einem subtropischen Klima verbracht hatte, an die immerwährende Feuchtigkeit und das Grau eines schottischen Vororts gewöhnen würde.

Seinen gesamten Besitz hatte er seinem Patenkind Helena vermacht, einschließlich Pandora.

Sie hatte geweint, als sie von seinem Tod erfahren hatte, und schuldbewusste Tränen vergossen wegen ihrer ständigen guten Vorsätze, ihn häufiger im Pflegeheim zu besuchen, wofür sie dann doch nie die Zeit gefunden hatte.

Der scheppernde Klingelton ihres Handys aus den Tiefen ihrer Handtasche riss sie aus ihren Gedanken.

»Schatz, gehst du ran?«, bat sie Alex. »Das ist wahrscheinlich Dad, der hören will, ob wir schon angekommen sind.«

Alex wühlte sich wie praktisch immer vergeblich durch die Handtasche seiner Mutter und fand das Handy erst, nachdem es bereits verstummt war. Er sah aufs Display. »Ja, das war wirklich Dad. Soll ich ihn zurückrufen?«

»Nein. Wir rufen ihn an, wenn wir da sind.«

»Falls wir hinfinden.«

»Natürlich finden wir hin. Langsam kenne ich mich wieder aus. Jetzt dauert es keine zehn Minuten mehr.«

»Gab es Haris Taverne schon, als du hier warst?«, fragte Alex, als sie an einem grell erleuchteten Restaurant mit einer funkelnden Neonpalme im Vorgarten vorbeifuhren. Im Inneren waren Spielautomaten und weiße Plastikstühle zu erkennen.

»Nein. Wir sind auf einer neuen Umgehungsstraße, auf der es viel Durchgangsverkehr und jede Menge Laufkundschaft gibt. Zu meiner Zeit war die Straße zum Dorf hinauf noch nicht einmal geteert.«

»Da gab's Sky TV. Können wir abends mal hingehen?«, fragte er hoffnungsvoll.

»Mal sehen.« Zu Helenas Urlaubsvorstellungen gehörten eher laue Abende auf der wunderschönen Terrasse mit Blick auf die Olivenhaine, dazu ein Glas des hiesigen Weins und

frisch vom Baum gepflückte Feigen, aber weder Fernseher noch Neopalmen.

»Mum, wie primitiv ist das Haus eigentlich? Ich meine, gibt's überhaupt Strom?«

»Natürlich gibt es Strom, du Dummchen.« Helena hoffte nur, dass Angelina, die Frau im Ort, die die Schlüssel zum Haus hatte, ihn auch angestellt hatte. »Schau, jetzt biegen wir ins Dorf ab. In ein paar Minuten sind wir da.«

»Vielleicht könnte ich ja mit dem Rad zu der Kneipe fahren«, sagte Alex skeptisch. »Wenn ich irgendwo ein Rad auf-treiben kann.«

»Ich bin damals praktisch jeden Tag vom Haus ins Dorf ge-radelt.«

»War das ein Hochrad?«

»Sehr witzig. Es war ein altmodisches Hollandrad mit drei Gängen und vorn einem Korb.« Bei der Erinnerung musste Helena lächeln. »Ich habe immer Brot aus der Bäckerei geholt.«

»Wie das Fahrrad, auf dem die Hexe im *Zauberer von Oz* sitzt, wenn sie bei Dorothy am Fenster vorbeifährt?«

»Genau so eins. Und jetzt sei still, ich muss mich konzentrie-ren. Wegen der neuen Umgehung kommen wir vom anderen Ende in den Ort, ich muss mich erst orientieren.«

Vor sich sah Helena bereits die Lichter des Dorfs funkeln. Als dann die Straße schmaler wurde und der Kies unter den Reifen knirschte, drosselte sie das Tempo. Die ersten Häuser aus dem hiesigen gelbweißen Stein tauchten auf, um die Straße schließ-lich in einer geschlossenen Reihe zu säumen.

»Schau, da vor uns ist die Kirche.« Helena deutete auf das Bauwerk, das einst das Herz der kleinen Gemeinde Kathikas gebildet hatte. Im Vorbeifahren sah sie ein paar Jugendliche, die um die Bank vor der Kirche herumlungerten. Ihre Aufmerk-

samkeit galt den beiden schwarzäugigen Mädchen, die dort saßen. »Das ist das Zentrum des Dorfs.«

»Na, hier tobt ja der Bär.«

»Angeblich haben in den letzten Jahren zwei sehr gute Tavernen aufgemacht. Und schau, da ist der Laden. Der ist ja größer geworden! Dort bekommst du alles, was dein Herz begehrt.«

»Dann spring ich mal rein und hol die neueste CD von den *All-American Rejects*, ja?«

»Alex, jetzt reicht's wirklich!« Allmählich verlor Helena die Geduld. »Ich weiß, dass du nicht herkommen wolltest, aber du hast Pandora noch nicht mal gesehen. Gib dem Haus wenigstens eine Chance, um meinetwillen, wenn schon nicht um deinetwillen!«

»Sorry, Mum. Ja. Tut mir leid.«

»Früher war das Dorf richtig hübsch, und was ich so sehe, hat es sich nicht allzu sehr verändert«, sagte Helena erleichtert. »Morgen schauen wir uns mal um.«

»Wir fahren ja schon wieder zum Dorf hinaus«, bemerkte Alex nervös.

»Ja. In der Dunkelheit kannst du es zwar nicht sehen, aber rechts und links sind lauter Weinfelder. Früher, zur Zeit der Pharaonen, wurde der hiesige Wein bis nach Ägypten exportiert, so gut war er. So, und hier biegen wir ab, ich bin mir ziemlich sicher. Halt dich gut fest, die Straße ist holprig.«

Als sich der Feldweg zwischen Weinstöcken hindurch bergab schlängelte, schaltete Helena in den ersten Gang zurück und blendete das Licht auf, um den tückischsten Schlaglöchern ausweichen zu können.

»Und hier bist du jeden Tag hochgeradelt?«, fragte Alex erstaunt. »Irre! Es wundert mich, dass du nicht in den Weinstöcken gelandet bist.«

»Manchmal bin ich das auch, aber im Lauf der Zeit kennt man die schlimmsten Stellen.« Es hatte etwas Beruhigendes, dass die Schlaglöcher noch genauso tief waren wie in ihrer Erinnerung. Helena hatte eine Teerstraße befürchtet.

»Mummy, sind wir gleich da?«, fragte ein verschlafenes Stimmchen vom Rücksitz. »Es rumpelt so.«

»Ja, mein Schatz, wir sind gleich da. Keine zehn Sekunden mehr.«

Wir sind gleich da ...

Sie bogen auf einen noch schmaleren Weg, an dessen Ende die wuchtige Silhouette von Pandora auszumachen war. Ängstliche Beklommenheit mischte sich in Helenas Vorfreude. Sie steuerte den Wagen durch die rostigen Eisentore, die bereits damals Tag und Nacht offen gestanden hatten und sich mittlerweile sicher nicht mehr in den Angeln bewegen ließen.

Helena blieb stehen und stellte den Motor ab.

»Da sind wir.«

Keine Reaktion von ihren beiden Kindern. Mit einem Blick nach hinten stellte sie fest, dass Immy wieder eingeschlafen war. Alex neben ihr starrte unverwandt in die Nacht hinaus.

»Lassen wir Immy schlafen, bis wir den Schlüssel gefunden haben«, schlug Helena vor und öffnete die Fahrertür. Ein Schwall warmer Nachtluft flutete ins Auto. Helena stieg aus und atmete den unvergesslichen Geruch von Oliven, Trauben und Staub ein – kein Vergleich zu Teerstraßen und Neonpalmen. Der Geruch war wirklich der mächtigste Wahrnehmungssinn des Menschen, dachte sie. Er konnte einen bestimmten Moment oder eine bestimmte Atmosphäre mit untrüglicher Präzision heraufbeschwören.

Sie verkniff sich die Frage, was Alex von dem Haus dachte. Schließlich gab es noch nichts zu denken. Außerdem würde

sie es nicht ertragen, etwas Abschätziges zu hören. Sie standen im Stockdunkeln hinter dem Haus, das durch die mit Läden verschlossenen Fenster wie eine abweisende Kaserne wirkte.

»Mum, es ist schrecklich finster.«

»Ich mache die Scheinwerfer wieder an. Angelina sagte, sie würde die Hintertür offen lassen.« Im Licht der Scheinwerfer ging Helena über den Kies zur Tür, dicht gefolgt von Alex. Der Messingknäuf ließ sich mühelos drehen, sie stieß die Tür auf, tastete nach dem Lichtschalter und hielt kurz die Luft an, ehe sie ihn betätigte. Unvermittelt erfüllte Licht den rückwärtigen Flur.

»Gott sei Dank«, sagte sie leise, öffnete eine weitere Tür und machte wieder Licht. »Das ist die Küche.«

»Das sehe ich.« Alex ging durch den großen, stickigen Raum, in dem ein ausladendes Spülbecken, ein uralter Herd, ein großer Holztisch und vor einer Wand eine gewaltige Anrichte standen. »Nicht gerade luxuriös.«

»Angus hat so gut wie keinen Fuß in die Küche gesetzt. Für den Haushalt und alles, was damit zusammenhing, war seine Haushälterin zuständig. Ich glaube nicht, dass er je in seinem Leben auch nur einmal am Herd stand. Die Küche war ausschließlich zum Arbeiten da und nicht zum Wohnen und Wohlfühlen, wie wir es heute kennen.«

»Wo hat er dann gegessen?«

»Draußen auf der Terrasse natürlich. Das tut hier jeder.« Helena drehte den Wasserhahn auf. Zögernd begann er zu tröpfeln, dann schoss ein ganzer Schwall heraus.

»Einen Kühlschrank gibt's hier wohl nicht«, meinte Alex.

»Der steht in der Speisekammer. Angus hat so oft Gäste gehabt, und die Fahrt nach Paphos war so weit, dass er in die Speisekammer zusätzlich ein Kühlsystem einbauen ließ. Und bevor du fragst, nein, eine Tiefkühltruhe gab es damals nicht. Die

Tür ist gleich links. Schau doch mal, ob der Kühlschrank noch da ist, ja? Angelina sagte, sie würde uns Milch und Brot hinstellen.«

»Mach ich.«

Helena schlenderte weiter, machte im Vorbeigehen überall Licht und gelangte zu dem großen Eingangsbereich im vorderen Teil des Hauses. Der Steinfußboden mit seinem ausgetretenen Schachbrettmuster hallte unter ihren Füßen. Sie schaute die Treppe empor. Das solide Geländer war kunstvoll aus Eichenholz gefertigt, das Angus eigens aus England hatte importieren lassen. Hinter ihr stand eine Standuhr Wache, tickte aber nicht mehr.

Hier ist die Zeit stehen geblieben, sinnierte sie und öffnete die Tür zum Salon.

Die Sofas mit dem graublauen Damastbezug waren mit Tüchern abgedeckt. Sie zog eines fort und ließ sich in das daunenweiche Polster sinken. Der Stoff war zwar noch makellos, fühlte sich aber ein wenig spröde an, als hätte er seine Festigkeit in all den Jahren, in denen niemand auf den Sofas gesessen hatte, etwas eingebüßt. Helena stand wieder auf und ging zu einer der beiden Terrassentüren, öffnete die Holzläden, drehte am steifen Griff und trat ins Freie.

Ein paar Sekunden später fand Alex sie dort auf die Balustrade der Terrasse gestützt stehen. »Der Kühlschrank pfeift auf dem letzten Loch«, sagte er, »aber es gibt Milch, Eier und Brot. Und hiervon haben wir auf jeden Fall mehr als genug.« Er zeigte ihr eine riesige rosarote Salami. Helena schwieg. Er stellte sich neben sie. »Schöner Blick«, sagte er.

»Es ist atemberaubend, findest du nicht?« Sie freute sich, dass es ihm gefiel, und lächelte.

»Sind die winzigen Lichter da unten die Küste?«

»Ja. Morgen früh wirst du das Meer sehen. Und die Oliven-

haine und die Weinberge, die sich von hier bis ins Tal hinunterziehen und beiderseits der Berge.«

Alex schaute nach unten, dann nach rechts und links. »Das Haus liegt, ähm, ziemlich abgeschieden, oder? Ich kann nirgends ein anderes sehen.«

»Ich hatte schon befürchtet, sie könnten hier alles zugebaut haben wie unten an der Küste.« Sie drehte sich zu ihm. »Komm mal her, mein Schatz.« Sie schloss ihn in die Arme. »Ich freue mich, dass wir hier sind.«

»Schön. Es freut mich, dass du dich freust. Hättest du etwas dagegen, wenn wir jetzt Immy holen? Ich habe Angst, sie könnte aufwachen und Angst bekommen und dann weglaufen. Außerdem bin ich am Verhungern.«

»Lass uns doch noch schnell oben ein Zimmer suchen, in das wir sie gleich legen können. Und dann kannst du mir vielleicht helfen, sie nach oben zu tragen.«

Helena ging mit Alex über die Terrasse zurück. Unter der mit Wein überwachsenen Pergola, die willkommenen Schutz vor der Mittagssonne bot, blieb sie kurz stehen. Der lange gusseiserne Tisch, an dem die weiße Farbe schon abblätterte und der großteils unter vertrocknetem Weinlaub verschwand, wirkte verlassen.

»Hier haben wir immer zu Mittag und zu Abend gegessen. Und dafür mussten wir uns alle immer richtig anziehen. Bei Angus kam es nicht infrage, mit Badeanzug oder nasser Badehose am Esstisch zu sitzen, ganz egal, wie heiß es war«, erzählte sie.

»Das verlangst du aber nicht von uns, Mum, oder?«

Helena fuhr ihrem Sohn durch das dichte blonde Haar und gab ihm einen Kuss auf den Scheitel. »Ich werde von Glück reden können, wenn ihr euch überhaupt an den Tisch setzt, ganz egal, was ihr anhabt. Wie sich die Zeiten doch ändern«, sagte sie

mit einem Seufzen und nahm ihn an der Hand. »Komm, gehen wir nach oben und schauen uns dort um.«

Es war fast Mitternacht, als Helena schließlich auf dem kleinen Balkon vor Angus' Schlafzimmer saß, in dessen ausladenden Mahagonibett Immy jetzt tief und fest schlummerte. Helena hatte beschlossen, erst am kommenden Tag, wenn sie entdeckt hatte, wo die Bettwäsche aufbewahrt wurde, einen der beiden angrenzenden Räume für sie herzurichten. Alex lag in einem anderen Zimmer auf der bloßen Matratze. Zum Schutz vor Mücken hatte er alle Fensterläden geschlossen, auch wenn im Zimmer dadurch eine Atmosphäre wie in der Sauna herrschte. An diesem Abend wehte nicht das leiseste Lüftchen.

Mit einem Griff holte Helena ihr Handy und eine zerdrückte Zigarettenschachtel aus der Handtasche, legte beides auf den Schoß und betrachtete es. Zuerst die Zigarette, beschloss sie. Der Zauber sollte noch nicht gebrochen werden. Sicherlich würde ihr Mann William nicht mit Absicht etwas sagen, was sie schlagartig in die Wirklichkeit zurückholte, aber die Wahrscheinlichkeit war dennoch groß. Und es wäre nicht mal seine Schuld, schließlich war es nur vernünftig, wenn er ihr erzählte, dass der Handwerker gekommen sei, um den Geschirrspüler zu reparieren, und sie fragte, wo sie die schweren Plastiksäcke aufbewahre, weil er morgen früh den Abfall für die Müllabfuhr vor die Tür stellen müsse. Er würde davon ausgehen, dass sie sich freute zu hören, wie umsichtig er den Haushalt führte.

Und sie würde sich ja auch freuen. Nur noch nicht in diesem Moment ...

Helena zündete die Zigarette an, inhalierte und fragte sich, weshalb Rauchen in einer lauen mediterranen Nacht etwas derart Sinnliches hatte. Ihren allerersten Zug hatte sie nur we-

nige Schritte von hier entfernt gemacht. Schuldbewusst hatte sie sich damals dem Reiz des Verbotenen hingeegeben. Jetzt, vierundzwanzig Jahre später, hatte sie genauso ein schlechtes Gewissen und wünschte, sie könnte sich das Rauchen endgültig abgewöhnen. Damals war sie zu jung gewesen, um zu rauchen, jetzt, mit fast vierzig, war sie zu alt dafür. Bei dem Gedanken musste sie lächeln: Ihre Jugend hatte in den Jahren zwischen ihrem letzten Besuch und ihrer ersten Zigarette in diesem Haus und dem heutigen Abend stattgefunden.

Damals hatte sie so viele Träume gehabt, ihr Leben als erwachsene Frau hatte noch vor ihr gelegen. Wen würde sie lieben? Wo würde sie leben? Wie weit würde sie mit ihrer Begabung kommen? Würde sie glücklich werden ...?

Mittlerweile waren die meisten dieser Fragen beantwortet.

»Bitte, lasst den Urlaub so perfekt wie möglich werden«, beschwor sie im Flüsterton das Haus, den Mond und die Sterne. In den letzten Wochen hatte sie ein merkwürdig ungutes Gefühl gehabt, als stünde etwas Unheilvolles bevor, und das hatte sie einfach nicht abschütteln können. Vielleicht hatte es damit zu tun, dass der Meilenstein-Geburtstag mit Riesenschritten näher rückte – oder vielleicht auch nur damit, dass sie wieder hierherkommen würde ...

Schon spürte sie, wie die magische Stimmung Pandoras sich um sie legte, als würde das Haus all ihre Schutzschichten entfernen und ihre Seele enthüllen. Genau wie beim letzten Mal.

Sie drückte die halb gerauchte Zigarette aus und warf sie in die Nacht hinaus, griff nach dem Handy und wählte ihre Nummer in England. William hob beim zweiten Läuten ab. »Guten Abend, mein Schatz, ich bin's«, sagte sie.

»Ihr seid also gut angekommen?«, fragte er, und allein der Klang seiner Stimme beruhigte Helena.

»Ja. Wie sieht es zu Hause aus?«

»Gut, sehr gut.«

»Und wie geht's dem dreijährigen Jungterroristen?«, fragte sie lächelnd.

»Irgendwann hat Fred sich Gott sei Dank beruhigt. Er ist sauer, dass ihr ihn mit seinem alten Vater allein zurückgelassen habt.«

»Er fehlt mir. In gewisser Hinsicht.« Helena lachte leise. »Aber ohne ihn wird es einfacher sein, das Haus in Schuss zu bringen, bevor ihr kommt.«

»Ist es bewohnbar?«

»Ich glaube schon, aber morgen früh sehe ich mehr. Die Küche ist ziemlich einfach.«

»Apropos Küche, heute ist der Mann wegen des Geschirrspülers gekommen.«

»Ach ja?«

»Ja. Er hat ihn repariert, obwohl wir zu dem Preis ebenso gut einen neuen hätten kaufen können.«

»Oje.« Helena unterdrückte ein Lächeln. »Die Müllsäcke sind links von der Spüle in der zweiten Schublade von oben.«

»Nach denen wollte ich dich auch fragen. Du weißt ja, morgen kommt die Müllabfuhr. Rufst du morgen früh an?«

»Mach ich. Ein Kuss für Fred und für dich. Tschüs, mein Schatz.«

»Tschüs. Schlaf gut.«

Helena blieb noch eine Weile sitzen und sah zum wunderschönen Nachthimmel hinauf, an dem Tausende von Sterne funkelten. Es kam ihr vor, als würden sie hier viel heller leuchten als zu Hause. Allmählich wich das Adrenalin einem Gefühl von Erschöpfung. Leise ging sie ins Zimmer und legte sich neben Immy aufs Bett. Und zum ersten Mal seit Wochen schlief sie sofort ein.

Alex' Tagebuch

11. Juli 2006

Ich höre sie. Sie schwirrt in der Dunkelheit um mich herum und wetzt die Zähne, um sich auf ihre Mahlzeit zu stürzen.

Sprich, auf mich.

Haben Mücken Zähne? Müssen sie wohl, wie sollten sie sonst durch die Haut dringen? Aber wenn es mir tatsächlich einmal gelingt, einen von diesen elendigen Quälgeistern an der Wand zu zerquetschen, knirscht es nicht. Eigentlich hört man gar nichts. Auf jeden Fall geht kein Zahn kaputt – und wie sich das anhört, weiß ich, seit ich mit vier vom Klettergerüst gefallen bin und mir den oberen Schneidezahn abgebrochen habe.

Manchmal sind sie dermaßen unverschämt, dass sie einem ins Ohr sirren und einen darauf aufmerksam machen, dass sie gleich über einen herfallen. Da liegt man dann, fuchtelt mit den Armen durch die Gegend, und sie tanzen unsichtbar um einen herum und lachen sich vermutlich schlapp über ihr hilfloses Opfer.

Ich hole Bee aus meinem Rucksack und drücke ihn an mich. Das stört ihn nicht, er braucht ja keine Luft zu holen. Nur damit das klar ist, Bee ist, obwohl er so heißt, keine Biene, sondern ein Plüschhase und genauso alt wie ich. Er heißt Bee, weil B für Bunny steht. So nannte ich ihn als kleines Kind – laut Mum war das ei-

nes der ersten Wörter, das ich sagen konnte –, und dabei ist es geblieben.

Sie hat auch gesagt, dass jemand »ganz Besonderes« ihn mir ein paar Tage nach meiner Geburt geschenkt hat. Wahrscheinlich meint sie damit meinen Vater. So traurig und lächerlich es ist, dass ich mit meinen dreizehn Jahren immer noch mit einem uralten Plüschhasen im Bett liege – das ist mir egal. Er, also Bee, ist mein Glücksbringer, mein Rettungsanker und mein Freund. Ihm erzähle ich alles.

Ich habe mir schon öfter vorgestellt, wie es wäre, die Milliarden von geliebten Kuscheltieren zusammenzubringen und zu befragen. Die würden bestimmt alle sehr viel mehr über das Kind Bescheid wissen, bei dem sie geschlafen haben, als die Eltern. Einfach, weil sie zuhören, ohne ständig dazwischenzuquatschen.

Ich bedecke meine angreifbarsten Körperstellen so gut es geht mit diversen Kleidungsstücken, allen voran meine fetten Backen, an denen sich eine Mücke mit einem Mahlen den Bauch für den Rest ihrer Tage vollschlagen kann.

Irgendwann schlafe ich ein. Zumindest denke ich, dass ich schlafe. Oder vielmehr hoffe ich, dass ich träume. Ich bin nämlich in einem Höllenfeuer, Flammen umzüngeln mich, die Hitze brennt mir das Fleisch von den Knochen.

Als ich aufwache, ist es immer noch dunkel, dann stelle ich fest, dass ich keine Luft bekomme, und merke, dass eine Unterhose auf meinem Gesicht liegt, was erklärt, weshalb es dunkel ist und ich keine Luft bekomme. Ich nehme sie weg, atme tief ein und sehe Lichtstreifen durch die Läden sickern.

Es ist Morgen. Ich bin von oben bis unten in Schweiß

gebadet, aber wenn mich das widerliche Mückenscheusal nicht erwischt hat, dann hat es sich gelohnt.

Ich schäle meine feuchte Haut von der Matratze und die klatschnassen Kleidungsstücke von meinem Leib. Über der Kommode hängt ein kleiner, halb blinder Spiegel. Zu dem wanke ich, um mein Gesicht zu betrachten. Und sehe auf der rechten Backe einen riesigen roten Stich prangen.

Beim Fluchen verwende ich Wörter, die meine Mutter gar nicht gutheißen würde, und frage mich, wie es dem Mistvieh gelungen ist, sich unter die Unterhose vorzuarbeiten. Ich hatte vergessen, dass Mücken zu einer Eliteeinheit gehören, die sich auf die Kunst der Infiltration versteht.

Abgesehen von dem Stich ist mein restliches Gesicht so rot wie die rötteste Seite eines Cox Orange. Ich öffne die Läden, trete auf den kleinen Balkon hinaus und blinzele wie ein Maulwurf. Die Morgensonne brennt wie das Höllenfeuer aus meinem Traum.

Als meine Augen in der Lage sind, etwas wahrzunehmen, stelle ich fest, dass der Blick tatsächlich gigantisch ist. Meine Mutter hat also recht. Das Haus liegt sehr hoch oben, wir kleben regelrecht am Berg, die gelb-braune und olivgrüne Landschaft unter mir ist ausgedörrt, genauso wie ich. In weiter, weiter Ferne glitzert das blaue Meer in der Sonne. Dann schaue ich direkt nach unten und beobachte die kleine Gestalt auf der Terrasse.

Meine Mutter benutzt das Geländer als *barre*. Als sie die obere Hälfte ihres Körpers wie eine Schlangenfrau nach hinten faltet, fällt ihr goldenes Haar wie eine Kaskade herab. Unter dem Trikot kann ich ihre Rippen zählen. Diese Ballettübungen macht sie jeden Morgen, sogar an

Weihnachten und auch wenn sie erst sehr spät ins Bett gegangen ist und ein paar Gläser Wein getrunken hat. Sollte sie die Übungen irgendwann einmal nicht machen, weiß ich, dass etwas ganz und gar nicht in Ordnung ist. Andere Kinder bekommen zum Frühstück Coco-Pops und Toast von Eltern, die aufrecht auf ihren zwei Beinen stehen. Ich bekomme den Kopf meiner Mutter zwischen ihren Beinen zu sehen, wenn sie mich bittet, den Wasserkessel aufzusetzen.

Einmal wollte sie mich dazu bringen, mit ihr Ballett zu machen. Aber das gehört zu den Dingen, in denen wir uns wirklich grundlegend unterscheiden.

Plötzlich habe ich unglaublich und unerträglich Durst. Und mir ist schwindelig. Die Welt dreht sich, ich taumele ins Zimmer, falle aufs Bett und schließe die Augen.

Vielleicht habe ich Malaria. Vielleicht macht die Mücke mir den Garaus, und ich habe nur noch wenige Stunden zu leben.

Was immer es ist, ich brauche Wasser und meine Mutter.

KAPITEL 2

»Dehydrierung. Zu wenig Flüssigkeit. Das ist alles. Rühren Sie dieses Pulver in ein Glas Wasser und heute Abend noch einmal ein Tütchen. Und reichlich trinken, junger Mann.«

»Sind Sie sicher, dass es nicht Malaria ist, Herr Doktor?« Misstrauisch beäugte Alex den kleinen Zyprioten. »Sie dürfen es mir ruhig sagen, ich kann das schon verkraften.«

»Natürlich ist es keine Malaria, Alex«, fuhr Helena auf. Sie wandte sich zum Arzt, der gerade seine Tasche schloss. »Danke, dass Sie so schnell gekommen sind. Bitte entschuldigen Sie die Störung.« Sie begleitete ihn zum Zimmer hinaus und die Treppe hinunter in die Küche. »Ich dachte, er deliriert. Ich habe es wirklich mit der Angst zu tun bekommen.«

»Natürlich, das ist verständlich. Es ist auch kein Problem. Ich habe Colonel McCladden jahrelang behandelt. Sein Tod ... das ist sehr traurig.« Mit einem Achselzucken reichte er Helena seine Visitenkarte. »Für den Fall, dass Sie mich wieder brauchen. Allerdings wäre es besser, wenn Sie mich in der Praxis aufsuchen, ich fürchte, ich muss Ihnen den Hausbesuch in Rechnung stellen.«

»Oje, ich glaube, ich habe nicht genügend Bargeld im Haus. Ich wollte heute Nachmittag im Dorf zur Bank gehen«, antwortete Helena peinlich berührt.

»Kein Problem, die Praxis ist nur ein paar Häuser weiter. Bringen Sie das Geld einfach vorbei.«

»Danke, Herr Doktor, das mache ich.«

Helena folgte ihm zur hinteren Haustür hinaus. Nach ein paar Schritten drehte er sich um und ließ den Blick über das Haus schweifen. »Pandora«, sagte er bedächtig. »Sie kennen den Mythos, nicht wahr?«

»Ja.«

»Es ist ein wunderschönes Haus, aber wie in der Legende mit der Büchse, nach der es benannt ist, war es für viele Jahre verschlossen. Sind Sie diejenige, die es wieder öffnen wird?«, fragte er lächelnd und zeigte dabei zwei Reihen weißer, gerader Zähne.

»Hoffentlich nicht so, dass alle Übel der Welt daraus entweichen können«, sagte Helena verhalten. »Das Haus gehört ja jetzt mir, Angus war mein Patenonkel. Er hat es mir hinterlassen.«

»Ich verstehe. Werden Sie es genauso ins Herz schließen wie er?«

»Das habe ich schon lange. Ich war als Teenager einmal hier und habe es nie vergessen.«

»Dann wissen Sie sicher auch, dass es das älteste Haus hier in der Gegend ist. Manche Leute sagen, dass an dieser Stelle schon vor Tausenden von Jahren ein Haus gestanden hat und dass Aphrodite und Adonis einmal eine Nacht hier verbracht und den Wein gekostet haben. Im Dorf gibt es viele Gerüchte ...«

»Über das Haus?«

»Ja.« Er sah ihr ins Gesicht. »Sie erinnern mich sehr an eine andere Dame, der ich einmal vor vielen Jahren hier in Pandora begegnet bin.«

»Wirklich?«

»Sie war bei Colonel McCladden zu Besuch, und ich wurde gerufen, um sie zu behandeln. Sie war sehr schön, genau wie Sie«, sagte er mit einem Lächeln. »Nun, sorgen Sie dafür, dass der Junge reichlich Flüssigkeit trinkt. *Adio, Madame.*«

»Das mache ich. Auf Wiedersehen und danke.«

Helena sah ihm nach, wie er in einer weißen Staubwolke davonfuhr. Dann blickte sie an Pandora hinauf, und trotz der sengenden Hitze lief ihr ein Schauer über den Rücken, und das mittlerweile bekannte Gefühl von drohendem Unheil stieg wieder in ihr auf. Sie zwang sich, sich auf die anstehenden Aufgaben zu konzentrieren. Als Erstes wollte sie sich den Pool ansehen. Mit raschen Schritten ging sie ums Haus und überquerte die Terrasse, wobei sie bemerkte, dass in den vermoosten leeren Steintöpfen ein paar bunte Blumen fehlten. Sie machte sich gedanklich eine Notiz. Der Pool, zu dem man von der Terrasse über ein paar bröckelnde Stufen hinabgelangte, sah erstaunlich gut erhalten aus, aber natürlich musste er erst von einer dicken Schmutzschicht befreit werden, ehe man ihn mit Wasser füllen konnte.

Helena machte kehrt, und mit einem Blick nach oben fiel ihr auf, wie anders Pandora sich von hier unten ausmachte. Wenn man sich dem Haupteingang näherte, wirkte das Haus schmucklos und streng, aber von vorn sah es ausgesprochen einladend aus. Dazu trug natürlich auch die Terrasse mit der Pergola bei, zudem hatte jedes Zimmer im ersten Stock einen kleinen schmiedeeisernen Balkon, sodass das Haus fast an eine italienische Villa denken ließ. Helena fragte sich, warum ihr das damals nicht aufgefallen war, aber dann wurde ihr klar, dass sie erst nach ihrem Besuch hier eine Weile in Italien gelebt hatte und deswegen den Vergleich damals gar nicht hatte anstellen können.

Sie ging nach oben ins Schlafzimmer und fand Immy in ihrem schönsten pinkfarbenen Festtagskleid vor dem Spiegel stehen. Unwillkürlich musste sie lächeln, als ihre Tochter bewundernd ihren kleinen Körper hin und her drehte und ihr

flachsblondes Haar fliegen ließ, während sie ihr Spiegelbild aus großen, unschuldig blauen Augen betrachtete.

»Ich dachte, wir hatten uns geeinigt, dass du deine Sachen auspackst, mein Schatz.«

»Aber das hab ich doch gemacht, Mummy.« Mit einem ungehaltenen Seufzen riss Immy sich von ihrem Spiegelbild los und deutete auf die über den gesamten Boden verstreut liegenden Kleider, zum Beweis, dass sie nicht mehr im Koffer waren.

»Ich meinte, in die Schubladen auspacken, nicht auf den Boden. Und zieh das Kleid aus, das kannst du jetzt nicht tragen.«

»Warum nicht?« Immy zog einen Flunsch. »Das ist mein Lieblingskleid.«

»Ich weiß, aber es ist für Festtage und nicht für Tage, an denen man durch ein heißes und staubiges altes Haus läuft.«

Immy verfolgte, wie ihre Mutter die Kleidungsstücke in einem Haufen aufs Bett warf und sich daranmachte, sie zu verräumen. »Außerdem riechen die Schubladen komisch.«

»Sie riechen nur etwas abgestanden«, erklärte Helena. »Wir lassen sie ein Weilchen auslüften, dann verschwindet der Geruch von selbst.«

»Was machen wir heute? Gibt es hier im Fernsehen den Disney Channel?«

»Ich ...« Es war fast Mittag, der Vormittag war mit der panischen Suche nach einem Arzt vergangen, der sich um ihren scheinbar delirierenden Sohn kümmern konnte. Helena ließ sich aufs Bett fallen und wünschte sich plötzlich ebenfalls, es gäbe hier den Disney Channel. »Wir haben heute viel vor, mein Schatz, und nein, hier gibt es nicht einmal einen Fernseher.«

»Können wir einen kaufen?«

»Nein, das können wir nicht«, antwortete Helena gereizt, bereute ihren unwirschen Tonfall aber sofort. Sowohl gestern

auf der Reise als auch heute Vormittag war Immy so brav gewesen und hatte sich die ganze Zeit still mit sich selbst beschäftigt. Sie nahm ihre Tochter in den Arm und drückte sie an sich. »Mummy muss sich um ein paar Sachen kümmern, und dann erkunden wir das Haus, ja?«

»Ja, aber vielleicht habe ich Hunger. Ich habe kein Frühstück bekommen.«

»Das stimmt. Dann müssen wir wohl bald einkaufen gehen. Ich schaue nur nach Alex, dann brechen wir auf.«

»Ich weiß was, Mummy!« Immys Gesicht hellte sich auf, sie hüpfte von Helenas Schoß und wühlte in ihrem kleinen Rucksack. »Ich male für Alex eine ›Gute-Besserung-Karte!«

»Das ist eine wunderbare Idee, mein Schatz«, pflichtete sie ihr bei, als Immy freudestrahlend Papier und bunte Filzstifte zückte.

»Oder ...« Nachdenklich steckte sich Immy den Stift in den Mund. »Wenn er nicht wieder gesund wird – vielleicht sollte ich lieber ein paar Blumen pflücken für sein Grab?«

»Das kannst du auch, aber ich verspreche dir, er wird nicht sterben, also finde ich die Idee mit der Karte eigentlich besser.«

»Ach, als ich heute Morgen bei ihm war, hat er das aber gesagt.«

»Nein, er wird nicht sterben. Mal die Karte, und ich bin gleich wieder da.«

Helena verließ den Raum und ging zu Alex ins Zimmer. Manchmal wünschte sie sich, ihr Sohn würde sich zu einem ganz normalen Jugendlichen entwickeln, der eine Vorliebe für Hoodies, Fußball und Mädchen hatte und sich abends in Shopping-Zentren herumtrieb, wo er im Kreis seiner Kumpel alte Damen mit üblen Scherzen erschreckte. Stattdessen hatte er einen überragenden IQ, was theoretisch gut klang, praktisch

aber mehr Probleme aufwarf, als sein Überfliegergehirn jemals würde lösen können, und zudem erinnerte sein Verhalten eher an einen alten Mann als an einen Teenager.

»Wie geht's dir?« Vorsichtig lugte sie zur Tür herein. Alex lag in seiner Boxershorts auf dem Bett, einen Arm über die Stirn gelegt.

»Umph«, bekam sie zur Antwort.

Sie setzte sich auf die Bettkante. Der uralte Ventilator, den sie aus Angus' Schlafzimmer herübergetragen hatte, damit er eine kühlende Brise auf die glühende Stirn ihres Sohnes blies, ächzte und ratterte.

»Kein guter Start, was?«

»Nee.« Alex hatte die Augen immer noch geschlossen. »Tut mir leid, Mum.«

»Ich fahre mit Immy ins Dorf, um ein bisschen einzukaufen und den Arzt zu bezahlen. Versprichst du mir, dass du literweise Wasser trinkst?«

»Ja.«

»Kann ich dir etwas mitbringen?«

»Einen Mückenschutz.«

»Also wirklich, mein Schatz, die zypriotischen Mücken tun dir nichts.«

»Ich kann sie nicht leiden, ganz egal, welche Nationalität sie haben.«

»Also gut, ich besorge dir was. Und wenn es dir morgen besser geht, fahren wir nach Paphos. Ich muss einiges anschaffen, unter anderem Ventilatoren für alle Zimmer, Bettwäsche, Handtücher, eine neue Gefrierkombination und einen Fernseher mit DVD-Spieler.«

Alex öffnete die Augen. »Echt? Ich dachte, Fernsehen wäre hier tabu?«

»Ich glaube, ein DVD-Spieler ist für Immy und Fred gerade noch vertretbar, vor allem an heißen Nachmittagen.«

»Wow. Klingt nach Fortschritt.«

»Gut.« Helena sah zu ihrem Sohn und lächelte. »Bleib heute im Bett, denn geht es dir morgen hoffentlich wieder so gut, dass wir unseren Ausflug machen können.«

»Bestimmt. Ist ja nur Dehydrierung.«

»Ja, mein Schatz.« Sie gab ihm einen Kuss auf die Stirn. »Versuch zu schlafen.«

»Mach ich. Und tut mir leid wegen der Malaria.«

»Schon in Ordnung. Bis später.« Auf dem Weg nach unten hörte Helena in der Küche ihr Handy klingeln. Im Laufschrift erreichte sie es gerade noch rechtzeitig.

»Ja, hallo?«

»Bist du das, Helena? Hier ist Jules. Wie geht es dir?«

»Gut, doch, uns geht's gut.«

»Schön. Wie ist das Haus?«

»Wunderschön. Genau wie in meiner Erinnerung.«

»Vor vierundzwanzig Jahren? Du meine Güte! Ich hoffe, sie haben seitdem mal das Bad renoviert!«

»Das haben sie nicht.« Als Helena Jules' Befürchtungen bestätigte, konnte sie ein gewisses Frohlocken nicht unterdrücken. »Ein bisschen Farbe und neue Toilettensitze wären durchaus angebracht, aber ich glaube, es ist so weit einwandfrei, zumindest bautechnisch.«

»Das ist ja immerhin etwas. Gut zu hören, dass uns das Dach nicht im Schlaf auf den Kopf fällt.«

»Die Küche müsste auch renoviert werden«, ergänzte Helena. »Ich glaube, wir werden mehr den Grill als den Backofen in der Küche benutzen. Um ehrlich zu sein, ist es vielleicht nicht ganz das, woran du gewöhnt bist.«

»Wir werden schon zurechtkommen. Und natürlich bringe ich eigene Bettwäsche mit, du weißt ja, das mache ich immer. Wenn du sonst etwas brauchst, gib Bescheid.«

»Danke, Jules. Wie geht's den Kindern?«

»Ach, Rupes und Viola geht es ganz gut, aber ich war jetzt wochenlang eingespannt mit Preisverleihungen und Festversammlungen. Sacha hatte natürlich jedes Mal eine Ausrede parat, um nicht mitzukommen.«

»Ach.« Helena wusste, dass Jules solche Anlässe insgeheim liebte. »Und wie geht es Sacha?«, erkundigte sie sich höflich.

»Er arbeitet Tag und Nacht, trinkt viel zu viel ... du kennst ihn doch. Ich habe ihn in den letzten Wochen kaum zu Gesicht bekommen. Guter Gott, Helena, ich muss los. Heute Abend kommen Freunde zum Essen, ich muss noch alles vorbereiten.«

»Dann sehen wir uns in ein paar Tagen.«

»Exakt. Lass dir Zeit mit dem Braunwerden, hörst du? Sonst kann ich dich nie mehr einholen. Hier schüttet es. *Ciao*, meine Liebe.«

»*Ciao*«, murmelte Helena unglücklich ins Handy und ließ sich auf einen Stuhl fallen. »O mein Gott.« Sie wünschte sich sehnlich, sie hätte sich nicht von Jules erweichen lassen, sie mit-samt ihrer Familie zwei Wochen hier aufzunehmen. Sie hatte jede nur denkbare Ausrede angeführt, aber Jules hatte sich über alles hinweggesetzt. Und so würden in einer Woche die vier Mitglieder der Familie Chandler – Jules, ihre zwei Kinder und ihr Mann Sacha – in Pandora einfallen.

Helena wusste aber auch, dass sie ihr Grauen vor dem Besuch für sich behalten musste. Sacha war Williams bester und ältester Freund, und Viola, die Tochter, war sein Patenkind. Ihr blieb also nichts anderes übrig, als gute Miene zum bösen Spiel zu machen.

Wie soll ich das nur schaffen ...? Helena fächelte sich in der drückenden Hitze Luft zu, betrachtete die schäbige Küche mit Jules' kritischem Blick und wusste, dass sie ihre abfälligen Kommentare nicht ertragen würde. Sie band sich die Haare zu einem Knoten und freute sich über die kühle Luft am Nacken.

Ich schaffe das schon, sagte sie sich. *Ich muss ...*

»Fahren wir jetzt?« Immy war hinter sie geschlichen. »Ich hab Hunger. Kriege ich im Lokal Pommes mit Ketchup?« Sie schlang ihre Arme um die Taille ihrer Mutter.

»Ja, wir fahren jetzt.« Helena stand auf und brachte ein mattes Lächeln zustande. »Und ja, die kriegst du.«

Auf der Fahrt durch die ausgedehnten Weinfelder Richtung Dorf brannte die Mittagssonne durch die Scheiben. Immy saß verbotenerweise auf dem Beifahrersitz, und als sie sich aufrecht hinkniete, um zum Fenster hinauszusehen, schlackerte der Sicherheitsgurt wie ein Modeaccessoire um ihren schwächtigen Körper.

»Mummy, können wir ein paar Trauben pflücken?«

»Ja, das ist eine gute Idee! Obwohl sie ein bisschen anders schmecken als normale Weintrauben.« Helena brachte den Wagen zum Stehen, und sie stiegen aus.

»Hier, schau.« Sie bückte sich und umfasste eine schwere Traube kräftig lilaroter Früchte, die unter dem Weinlaub verborgen war, riss sie ab und reichte Immy ein paar einzelne Trauben.

»Kann man die wirklich essen, Mummy?«, fragte Immy skeptisch. »Weißt du, die sind ja nicht vom Supermarkt.«

»Sie sind nicht besonders süß, weil sie noch nicht ganz reif sind, aber versuch mal eine!«, sagte Helena aufmunternd und steckte ihrer Tochter eine in den Mund.

Immy biss mit ihren kleinen weißen Zähnen durch die dicke Haut. »Schmeckt ganz gut. Sollen wir Alex ein paar mitbringen? Kranke bekommen doch immer Weintrauben.«

»Gute Idee. Wir pflücken zwei ganze Trauben.« Helena begann, eine zweite Traube abzubrechen, hatte aber das eindeutige Gefühl, beobachtet zu werden, und richtete sich auf. Als sie den Mann sah, erstarrte sie. Keine zwanzig Meter entfernt, inmitten der Reben, stand er und schaute sie unverwandt an.

Zum Schutz vor dem grellen Sonnenlicht schirmte sie die Augen ab und hatte die irrationale Hoffnung, die Gestalt dort wäre eine Halluzination, denn es konnte doch gar nicht ... es war doch unmöglich ...

Aber da war er, genau so, wie sie ihn in Erinnerung hatte, und er stand an praktisch genau derselben Stelle, an der sie ihn vor vierundzwanzig Jahren das erste Mal gesehen hatte.

»Mummy, wer ist der Mann? Warum guckt der uns so an? Tut er das, weil wir Trauben gestohlen haben? Kommen wir jetzt ins Gefängnis? *Mummy?!*«

Helena stand immer noch wie versteinert da, ihr Kopf versuchte das Unmögliche, das ihre Augen dem Gehirn übermittelten, zu entschlüsseln. Immy zerrte an ihrem Arm. »Jetzt komm schon, Mummy, schnell, bevor er die Polizei holt!«

Widerstrebend riss sich Helena von dem Anblick los und ließ sich von ihrer Tochter zum Wagen führen, die zum Beifahrersitz rannte und sich erwartungsvoll neben sie setzte.

»Jetzt fahr!«, befahl Immy.

»Ja, ich fahre ja schon.« Automatisch drehte Helena den Schlüssel im Zündschloss, der Wagen sprang an.

»Wer war der Mann?«, fragte Immy, als sie wieder über den Feldweg holperten. »Kennst du ihn?«

»Nein ... Nein, ich kenne ihn nicht.«

»Ach, du hast aber ausgesehen, als kennst du ihn. Er war so groß und schön wie ein Prinz. Und die Sonne hat ihm eine Krone gemacht.«

»Ja.« Helena richtete ihre ganze Aufmerksamkeit darauf, den Wagen sicher durch die Weinfelder zu manövrieren.

»Wie er wohl heißt?«

Alexis ...

»Ich weiß es nicht«, flüsterte sie.

»Mummy?«

»Ja?«

»Jetzt haben wir die Trauben für Alex liegen lassen.«

Im Dorf hatte sich erstaunlich wenig verändert, im Gegensatz zu dem hässlichen Legoland, das sich mittlerweile im kunterbunten Durcheinander die Küste entlangzog. Die schmale, staubige Hauptstraße lag verwaist da; in der sengenden Mittagshitze zogen sich die Einwohner in die Kühle ihrer Steinhäuser zurück. Helena bemerkte zwei Bars, die es damals noch nicht gegeben hatte, aber davon abgesehen sah alles mehr oder minder aus wie früher.

Nachdem sie Geld geholt hatte, ging sie mit Immy in den hübschen Innenhof von Persephones Taverne. Dort setzten sie sich in den Schatten eines Olivenbaums. Immy war hingerissen von der Schar magerer Kätzchen, die kläglich miauend um ihre Beine strich.

»Ach, Mummy, können wir nicht eine mit nach Hause nehmen? Bitte, bitte«, bettelte Immy und steckte einer kleinen Katze ihr letztes Pommes zu.

»Nein, mein Schatz, das geht nicht. Sie leben hier mit ihrer eigenen Mummy«, sagte Helena mit Nachdruck. Ihre Hand zitterte unmerklich, als sie das Glas mit dem jungen hiesigen

Wein zum Mund hob. Er schmeckte noch genauso wie in ihrer Erinnerung, etwas scharf, aber süß. Sie fühlte sich, als wäre sie durch den Spiegel in die Vergangenheit gefallen ...

»Mummy! Krieg ich jetzt ein Eis oder nicht?«

»Entschuldige, mein Schatz, ich war in Gedanken. Natürlich bekommst du ein Eis.«

»Meinst du, dass es hier Phish Food von Ben und Jerry's gibt?«

»Das bezweifle ich. Wahrscheinlich hast du die Wahl zwischen Vanille, Erdbeere und Schoko, aber lass uns doch fragen.«

Immy rief den jungen Kellner an den Tisch, das Eis wurde erörtert und bestellt, ebenso wie ein zypriotischer Kaffee für Helena, mittelsüß, um das Glas Wein zu verdünnen.

Zwanzig Minuten später verließen sie die Taverne und schlenderten über die staubige Straße Richtung Wagen.

»Schau mal, Mummy, da drüben auf der Bank sitzen lauter Nonnen.« Immy deutete zur Kirche. »Denen muss doch furchtbar heiß sein in den Kleidern.«

»Das sind keine Nonnen, Immy, das sind die alten Frauen aus dem Dorf. Sie tragen Schwarz, weil ihre Ehemänner tot sind. Sie heißen Witwen«, erklärte Helena.

»Und sie tragen Schwarz?«

»Ja.«

»Kein Rosa? Nie?«

»Nein.«

Immy schaute entsetzt. »Aber ich muss das doch nicht machen, wenn mein Mann stirbt, oder?«

»Nein, mein Schatz. Aber hier auf Zypern ist das so Tradition.«

»Dann werde ich nie hierherziehen«, beschied Immy und hüpfte zum Auto.

Nach einem Besuch in der Arztpraxis, wo Helena am Emp-

fang die Rechnung für den Hausbesuch beglich, suchten sie den einzigen Dorfladen auf, wo es nach wie vor alles zu kaufen gab, was man brauchte. Außerdem hatte er mittlerweile einen DVD-Verleih eingerichtet, worüber Alex sich freuen würde. Mit dem Kofferraum voll Einkäufe kehrten Helena und Immy schließlich nach Pandora zurück. Alex erschien in der hinteren Tür.

»Hallo, Mum.«

»Hallo, mein Schatz, geht's dir besser? Kannst du mir vielleicht mit den Einkaufstaschen zur Hand gehen?«

Alex half Helena, die Taschen in die Küche zu tragen.

»Mein Gott, ist das heiß.« Helena wischte sich über die Stirn.
»Ich brauche dringend einen Schluck Wasser.«

Alex schenkte ihr aus dem Krug, der im Kühlschrank stand, ein Glas ein und reichte es ihr. »Da.«

»Danke.« Mit wenigen Zügen trank Helena es leer.

»Ich gehe wieder rauf und lege mich hin. Mir ist immer noch ein bisschen schwummerig«, sagte Alex.

»Gut. Kommst du später zum Essen runter?«

»Ja.« Auf halbem Weg zur Tür blieb er stehen und drehte sich noch einmal um. »Ach, übrigens, da ist jemand gekommen, der dich sehen will.«

»Ach ja? Warum hast du mir das denn nicht gleich gesagt?«

»Er sitzt draußen auf der Terrasse. Ich habe ihm gesagt, ich wüsste nicht, wann du wiederkommst, aber *er* wollte unbedingt warten.«

Mit Mühe gelang es Helena, sich ungerührt zu geben. »Wer ist denn dieser *er*?«

»Woher soll ich das wissen?« Alex zuckte mit den Achseln.
»Aber er kennt dich offenbar.«

»Ach ja?«

»Ja. Ich glaube, er hat gesagt, er heißt Alexis.«

Alex' Tagebuch

12. Juli 2006

Ich stehe bei mir im Zimmer am Fenster und linse um die Läden herum, damit sie mich von der Terrasse aus nicht sehen können.

Ich habe den Mann im Blick, der meine Mutter besuchen gekommen ist. Im Moment marschiert er nervös auf und ab, die Hände hat er in die Taschen gesteckt. Er ist groß und hat eine gute Figur, und er ist sehr gebräunt. Außerdem hat er dichtes schwarzes Haar, an den Schläfen sind erst ein paar weiße Strähnen zu sehen, er ist also eindeutig kein alter Mann. Wahrscheinlich ist er nur ein bisschen älter als meine Mum. Und jünger als mein Stiefvater.

Als er kam, habe ich ihn mir genau angesehen und festgestellt, dass er blaue Augen hat, sehr blaue Augen. Vielleicht ist er also kein Einheimischer. Außer natürlich, er trägt farbige Kontaktlinsen, was ich allerdings bezweifle. Fasst man die einzelnen optischen Komponenten dieses Mannes zusammen, kommt man nicht umhin, ihn als gut aussehend zu bezeichnen.

Ich sehe meine Mutter auf die Terrasse schweben. Sie geht so anmutig, als würden ihre Füße den Boden gar nicht berühren. Das kommt daher, weil sie die obere Körperhälfte nicht bewegt, nur die Beine. Einen guten Meter vor ihm bleibt sie mit locker herabhängenden Armen stehen. Ihr Gesicht kann ich nicht sehen, aber seines – das

sich zu einem Ausdruck reiner Freude in lauter kleine Falten verzieht.

Jetzt schlägt mein Herz ganz schnell, und ich weiß, das kommt nicht mehr von der Dehydrierung. Und auch nicht von Malaria. Das ist die blanke Panik.

Keiner von ihnen sagt ein Wort. Eine gefühlte Ewigkeit stehen sie so da, als würden sie einander mit Blicken aufsaugen. Auf jeden Fall sieht *er* so aus, als würde er Mum am liebsten auf der Stelle aufsaugen. Dann streckt er die Hände aus, tritt zu ihr und bleibt vor ihr stehen. Er nimmt ihre zarten Hände in seine Pranken und küsst sie ehrfürchtig, als wären sie heilig.

Das geht gar nicht. Ich will es nicht sehen, aber ich kann einfach nicht wegschauen.

Endlich hat dieses Lippen-auf-Hand-Getue ein Ende, er nimmt meine Mutter in seine muskulösen Arme und drückt sie an sich. Sie ist so zart und blass und blond im Vergleich zu seiner schwarzen Kraft, dass sie mich an eine Porzellanpuppe erinnert, die von einem großen braunen Bären zerquetscht wird. Sie hat den Kopf in einem komischen Winkel zurückgeworfen, so fest drückt er sie an seine Brust. Außerdem hält er ihren Hals in seiner Armbeuge, und ich hoffe bloß, dass er ihr nicht den Kopf abreißt, wie das einmal mit Immys Porzellanpuppe passiert ist.

Gerade als mir die Luft ausgeht, weil ich sie schon so lange anhalte, lässt er sie los, und ich atme schnappend ein. Gott sei Dank nichts mit Lippen-auf-Lippen. Das wäre einfach voll daneben.

Aber es ist noch nicht vorbei.

Offenbar ist es ihm ein Anliegen, ständig irgendeinen

Teil ihrer Anatomie zu berühren, also nimmt er wieder ihre Hand. Und führt sie zu der mit Wein überwucherten Pergola, sodass ich sie nicht mehr sehen kann.

Verdammt! Langsam gehe ich zum Bett zurück und lasse mich darauf fallen.

Wer zum Teufel ist er? Und was hat er mit *ihr* zu tun?

Sobald ich ihn da auf der Terrasse gesehen habe, war mir klar, dass er nichts Gutes bedeutet. Er hat gewirkt, als würde das Haus ihm gehören. Soll ich Dad anrufen? Den Dad, der nicht mein Dad ist? Aber mehr Vater als ihn habe ich nicht, habe ich noch nie gehabt. Ich habe doch gewusst, dass er irgendwann mal nützlich werden würde.

Er würde sich bestimmt nicht freuen zu hören, dass seine Frau auf der Terrasse von einem großen braunen zypriotischen Bären zerquetscht wird, oder? Ich schalte mein Handy ein. Was soll ich sagen?

»Dad, du musst sofort kommen! Mum steht unter der Pergola und ist in Todesgefahr!«

Verdammt, das geht einfach nicht. Er hält mich sowieso für seltsam. Mir ist klar, dass ihm nichts anderes übrig bleibt, als mich zu tolerieren, weil er Mum liebt und sie ohne mich nicht zu haben war. Leider bin ich bei den meisten Ballspielen eine ziemliche Niete, auch wenn ich mich voll ins Zeug lege. Als ich kleiner war, hat er versucht, sie mir beizubringen, aber ich hatte immer das Gefühl, ihn zu enttäuschen, weil ich's nie in die Jugendmannschaft geschafft habe. Und wenn er zum Zuschauen kam, habe ich's vor lauter Nervosität völlig vermässelt. Hätte ich ein gutes Ballgefühl, wäre unser Verhältnis ein ganzes Stück besser, aber zumindest liebt er Mum und beschützt sie vor den vielen anderen, die sie haben wollen.

Wie der jetzt unter der Pergola.

Was für eine Ironie, oder? Da habe ich mich so gefreut, sie ein paar Tage für mich zu haben, ohne Dad, der mir immer das Gefühl gibt, ich wäre im Weg, und keine vierundzwanzig Stunden später wünsche ich mir, er wäre hier.

Vielleicht sollte ich ihm doch eine SMS schreiben. Ich schaue auf mein Handy, mein Guthaben beträgt gerade mal achtzehn Pence. Die reichen nicht. Und selbst wenn, was könnte er schon machen?

Außer mir ist niemand hier. Immy noch, aber die zählt nicht.

Tja ... mir bleibt wohl kein Wahl: Da muss ich ran.

Ich werde in die Schlacht ziehen, um die Ehre meiner Mutter zu retten.

KAPITEL 3

»Du ... du hast dich gar nicht verändert.«

»Doch, Alexis, natürlich habe ich mich verändert. Ich bin vierundzwanzig Jahre älter geworden.«

»Helena, du bist schön, genau wie damals.«

Sie spürte, dass eine Röte ihre ohnehin erhitzten Wangen überzog. »Woher wusstest du, dass ich hier bin?«

»Ich habe im Dorf ein Gerücht gehört. Mittags hat mich dann Dimitrios angerufen und gesagt, dass er auf dem Weg von Pandora ins Dorf eine Dame und ein Kind mit goldenen Haaren gesehen habe. Da wusste ich, das konntest nur du sein.«

»Wer ist Dimitrios?«

»Mein Sohn, Helena.«

»Aber natürlich! Natürlich!« Helena lachte vor Erleichterung. »Immy und ich haben unterwegs angehalten, um ein paar Trauben zu pflücken, und da habe ich ihn gesehen, er hat mich angestarrt. Ich dachte, das wärest du ... wie dumm von mir ... Er sieht aus wie du.«

»Du meinst, er sieht aus wie ich früher.«

»Ja, Ja, genau.«

Eine Weile schwiegen sie.

»Und wie geht es dir, Helena?«, fragte er schließlich. »Wie ist es dir in all den Jahren ergangen?«

»Es war ... gut. Ja, doch, gut.«

»Und du bist verheiratet?«

»Ja.«

»Von deinen Kindern weiß ich bereits, ich habe deinen Sohn gesehen und von deiner Tochter gehört.«

»Ich habe drei, aber der Kleine, Fred, ist noch zu Hause in England bei seinem Vater. Sie kommen in ein paar Tagen nach. Und du?«

»Ich war verheiratet mit Maria, der Tochter des alten Bürgermeisters hier in Kathikas. Sie hat mir zwei Söhne geschenkt, aber als Michel, der Jüngere, acht war, ist sie bei einem Unfall ums Leben gekommen. Jetzt leben wir drei Männer zusammen, ernten unsere Trauben und keltern unseren Wein wie schon mein Vater, mein Großvater und mein Urgroßvater vor uns.«

»Das tut mir sehr leid, Alexis. Das muss schrecklich für dich gewesen sein.« Helena hörte selbst, wie banal ihre Worte klangen, aber etwas anderes fiel ihr nicht ein.

»Gott gibt und Gott nimmt, und zumindest meine Jungs haben es heil überstanden. Und Dimitrios, den du im Weingarten gesehen hast, wird bald heiraten, das heißt, das Erbe wird an die nächste Generation weitergegeben.«

»Ja. Ich ... Hier hat sich wirklich wenig verändert.«

Alexis sah sie skeptisch an. »Doch, Helena, hier auf Zypern hat sich sehr vieles verändert, wie überall. Das nennt man Fortschritt. Manches ist gut, anderes ist weniger gut. Ein paar Wenige werden sehr reich und wollen immer noch mehr, wie überall. Aber hier in Kathikas leben wir, zumindest im Augenblick noch, in einer wahren Oase. Allerdings strecken die Bauunternehmen schon ihre habgierigen Finger nach unserem fruchtbaren Land aus. Versucht haben sie es bereits.«

»Das kann ich mir nur allzu gut vorstellen. Es ist einfach perfekt hier.«

»Ja. Und du darfst nicht glauben, dass jeder bei uns im Dorf der Versuchung widerstehen wird, vor allem die Jungen nicht. Sie möchten schnelle Autos und Satellitenschüsseln und den amerikanischen Lebensstandard, den sie im Fernsehen sehen. Wieso auch nicht? Wir wollten auch mehr, Helena. Also sollten wir Schritt halten und aufhören, wie unsere eigenen Eltern zu klingen.« Er lachte leise.

»Alexis, wir sind so alt und gesetzt wie unsere Eltern damals.«

»Dann lass uns die Kinder sein, die wir damals waren, nur für einen Moment.« Er griff nach ihrer Hand, und in der Sekunde trat Alex auf die Terrasse.

Helena zog ihre Hand fort, aber sie wusste, dass ihr Sohn die Berührung gesehen hatte.

»Wo ist Immy?«, fragte er barsch.

»In der Küche, vermute ich. Alex, du hast Alexis schon kennengelernt.«

»Wir tragen den gleichen Namen. Er bedeutet so viel wie ›Beschützer‹ oder ›der die Fremden abwehrt‹«, sagte Alexis freundlich.

»Ich weiß. Mum, ich hoffe bloß, dass Immy in der Zwischenzeit nicht weggelaufen ist. Du kennst sie doch.«

»Sicher nicht. Magst du sie nicht holen und mit ihr auf die Terrasse kommen, damit sie Alexis kennenlernen kann? Und bitte setz den Wasserkessel auf. Ich brauche dringend eine Tasse Tee«, fügte Helena hinzu und ließ sich auf einen Stuhl fallen. Plötzlich fühlte sie sich vollkommen ausgelaugt.

Alex warf ihr einen finsternen Blick zu und ging ins Haus zurück.

»Ein gut aussehender Junge«, sagte Alexis. »Gut gebaut.«

Helena seufzte. »Er ist ... Auf jeden Fall ist er außergewöhnlich. Und brillant und nervig und schwierig und ... aber ich

liebe ihn sehr«, sagte sie mit einem müden Lächeln. »Vielleicht erzähle ich dir eines Tages mehr von ihm.«

»Vielleicht erzählen wir uns eines Tages mehr von vielem«, erwiderte Alexis leise.

»Da ist sie.« Alex führte eine tränenüberströmte Immy auf die Terrasse. »Sie ist in der Küche von einer riesigen gestreiften Hornisse gejagt worden. Deren Stachel bestimmt tödlich sein kann.«

»Ach, mein Schatz, warum hast du nicht nach mir gerufen?« Helena breitete die Arme aus, und Immy lief zu ihr.

»Das habe ich ja, aber du bist nicht gekommen. Alex hat mich gerettet. Ein bisschen.«

»Helena, sie sieht dir so ähnlich. Sie ist ... wie sagt man? Ach, deine Doppeltgängerin, genau.« Alexis lächelte.

»Ich nenne sie Mini-Mum. Verstehen Sie das, Alexis?«, sagte Alex brüsk. »Nein, wahrscheinlich nicht. Auch egal.«

»Alexis, möchtest du eine Tasse Tee? Ich gehe rein und mache eine Kanne«, ging Helena entschieden dazwischen.

»Ja, gern. Warum nicht die englische Tradition befolgen und bei heißem Wetter etwas Heißes trinken?«

»Es ist allgemein bekannt, dass eine heiße Tasse Tee eine kühlende Wirkung hat. Deswegen trinken sie ihn in Indien ja auch«, sagte Alex belehrend.

»Und es hatte nichts damit zu tun, dass sie alle auf Teeplantagen lebten«, sagte Helena und sah tadelnd zu ihrem Sohn. »Immy, magst du mir helfen? Ich bin gleich wieder da.«

Alex setzte sich auf den Stuhl, auf dem seine Mutter gesessen hatte, verschränkte die Arme vor der Brust und funkelte Alexis an. »Und woher kennen Sie meine Mutter?«

»Wir haben uns vor vielen Jahren kennengelernt, als sie das letzte Mal hier war, zu Besuch bei Colonel McCladden.«

»Sie meinen bei Angus, ihrem Patenonkel? Und Sie haben sie seitdem nicht gesehen?«

»Doch, schon«, antwortete Alexis mit einem Lächeln, »aber das ist eine andere Geschichte. Und, Alex, wie gefällt es dir hier?«

»Dazu kann ich noch nichts sagen. Als wir angekommen sind, war es dunkel, und ich habe den ganzen Tag mit Verdacht auf Malaria im Bett gelegen. Es ist sehr heiß, und überall gibt es Mücken und Hornissen. Die kann ich nicht leiden.«

»Und das Haus?«

»Das ist cool. Und ich meine nicht kühl, weil es irre heiß ist, aber ich mag Geschichte, und davon gibt's hier reichlich«, musste Alex einräumen.

»Die ganze Gegend ist historisch sehr interessant. Wenn du dich für Geschichte interessierst, kennst du ja vielleicht die griechischen Sagen. Laut ihnen wurde Aphrodite in Paphos geboren und hat ihr Leben mit Adonis hier auf der Insel verbracht. Du kannst sein Bad sehen, es liegt nicht weit von hier entfernt.«

»Hoffentlich hat er den Stöpsel rausgezogen, sonst ist das Wasser mittlerweile ziemlich abgestanden«, brummelte Alex.

»Es gibt dort wunderschöne Wasserfälle, inmitten von Bergen«, fuhr Alexis fort. »Man kann von hoch oben ins Wasser springen, das ist sehr klar und sauber und in der Hitze ausgesprochen erfrischend. Wenn du magst, kann ich es dir zeigen.«

»Danke, aber Extremsport ist nicht mein Ding. Und« – Alex bäugte ihn skeptisch –, »was machen Sie hier so?«

»Meine Familie baut hier seit vielen Jahrhunderten Wein an. Wir machen Wein. Davon können wir als Familie gut leben. Und in letzter Zeit exportieren wir immer mehr ins Ausland. Ach, hier kommt ja deine Mutter.«

Helena stellte das Tablett auf den Tisch. »Ich habe Immy

oben ins Bett gelegt, sie ist völlig erschöpft von der Hitze und der Hornisse. Alex, möchtest du eine Tasse Tee?»

»Ja.« Er erhob sich. »Setz dich, Mum, ich schenke ein. Ich habe gerade von Adonis' Bidet gehört.«

»Du meinst die Wasserfälle? Ach, die sind wunderschön, Alexis, nicht wahr?« Helena warf ihm ein Lächeln zu, als hingen sie einer gemeinsamen Erinnerung nach.

»Wenn Dad kommt, fährt er ja vielleicht mal mit uns hin«, sagte Alex laut. »Übrigens, wann kommt er denn?«

»Am Freitag, wie du nur allzu gut weißt. Alexis, Milch?«

»Nein danke, Helena.«

»Aber vielleicht kommt er ja auch früher, Mum, oder? Ich meine, vielleicht will Dad uns ja überraschen und steht im nächsten Moment in der Tür.«

»Das bezweifle ich, Alex, er hat viel zu tun.«

»Aber du merkst doch genau, wie du ihm fehlst. Er ruft dich ständig an. Es würde mich überhaupt nicht wundern, wenn er doch früher kommt.«

Als Helena ihrem Sohn die Tasse Tee reichte, warf sie ihm mit gerunzelter Stirn einen Blick zu. »Das hoffe ich wirklich nicht. Ich möchte das Haus vorher gern etwas mehr in Schuss bringen.«

»Brauchst du dabei in irgendeiner Weise Hilfe, Helena?«, fragte Alexis. »Es hat ja doch eine ganze Weile leer gestanden.«

»Um ehrlich zu sein – wenn du jemanden kennst, der den Pool herrichten könnte, das wäre großartig. Er muss gründlich gereinigt und dann aufgefüllt werden.«

»Welchen Pool?« Unvermittelt lebte Alex auf.

»Wenn du dort« – Helena deutete in die Richtung – »durch die kleine Pforte und die Stufen hinuntergehst, kommst du zu einem wunderschönen kleinen Pool. Leider sieht es aus, als wä-

ren alle Oliven ins Becken gefallen, und wahrscheinlich müssen ein paar kaputte Fliesen ersetzt werden.«

»Dann soll Georgios sich das mal anschauen«, sagte Alexis.
»Er ist der Cousin meiner Frau, ein Maurer.«

»Sie sind verheiratet?«, fragte Alex erfreut.

»Leider nicht mehr. Ich bin verwitwet. Meine Frau ist vor vielen Jahren gestorben. Aber jetzt rufe ich Georgios an.« Er wählte auf seinem Handy eine Nummer und unterhielt sich kurz und angeregt auf Griechisch, dann legte er es lächelnd wieder auf den Tisch. »Er schaut heute Abend vorbei, und vielleicht ist der Pool fertig, bis dein Mann kommt.«

»Das wäre großartig«, sagte Helena dankbar. »Und vielleicht kannst du mir auch sagen, wo ich in Paphos eine neue Kühlkombination kaufen kann, einen Herd, eine Mikrowelle – im Grunde eine ganze Küchenausstattung. Nächste Woche kommen Scharen von Menschen. Aber ich weiß nicht, vielleicht können sie gar nicht so schnell liefern.«

»Du brauchst dir die Sachen nicht bringen zu lassen. Ich habe einen Transporter, um meinen Wein zu den Hotels und Restaurants hier in der Gegend zu liefern. Ich kann dich hinfahren, und dann nehmen wir die Sachen gleich selbst mit.«

»Bist du sicher, dass das geht?«

»Aber natürlich, Helena. Es wäre mir ein Vergnügen.«

»Und kennst du im Dorf vielleicht auch jemanden, der mir mit dem Haushalt und beim Kochen helfen könnte?«

»Natürlich. Angelina, die die Schlüssel für dich hinterlegt hat. Sie hat im letzten Jahr, das der Colonel hier in Pandora verbrachte, für ihn gearbeitet. Sie hat bestimmte Zeit, und sie liebt Kinder. Ich werde mit ihr sprechen und ihr sagen, dass sie bei dir vorbeischauen soll.«

»Danke, Alexis, du bist wirklich unsere Rettung«, sagte He-

lena glücklich und trank einen Schluck Tee. »Dann kann ich sie auch fragen, ob sie ab und zu auf die Kinder aufpassen würde, damit wir abends einmal weggehen können.«

»Mum, ich kann das machen«, schlug Alex vor.

»Ja, mein Schatz, ich weiß, danke.«

»Und in welchem Zustand ist das Haus?«, fragte Alexis.

»In meinen Augen sieht alles gut aus«, meinte Helena mit einem Achselzucken, »aber ich bin keine Fachfrau.«

»Dann soll Georgios sich das auch ansehen, wenn er schon hier ist. Die Wasserrohre und die Stromleitungen ... darum hat sich seit Jahren niemand gekümmert, und wir wollen doch nicht, dass etwas passiert.«

»Ich weiß.« Helena seufzte. »Das Haus ist wirklich eine Büchse der Pandora. Ich wage es kaum, sie zu öffnen.«

Alexis drehte sich zu Alex. »Du kennst die Legende des Hauses?«

»Nein«, brummte er mürrisch.

»Es ist eine schöne Legende. Es heißt, dass jeder, der zum ersten Mal nach Pandora kommt, sich während seines Aufenthalts hier verliebt.«

»Wirklich?« Alex hob fragend die Augenbrauen. »Gilt das auch für Fünfjährige? Vorhin ist mir aufgefallen, dass Immy ihr Schmuselämmchen reichlich verträumt angesehen hat.«

»Alex, sei nicht so frech!« Jetzt riss Helena der Geduldsfaden.

»Ach, er ist ein Junge und hat Angst vor der Liebe«, sagte Alexis mit einem nachsichtigen Lächeln. »Aber wenn es so weit ist, wird er sie mit offenen Armen begrüßen, so wie wir alle. Und jetzt muss ich gehen.« Er stand auf, und Helena folgte seinem Beispiel.

»Es war wunderbar, dich zu sehen, Helena«, sagte er und küsste sie innig auf beide Wangen.

»Ganz meinerseits, Alexis.«

»Dann hole ich dich morgen früh um halb neun ab, und wir fahren nach Paphos, ja? *Kalispera*, Alex, pass gut auf deine Mutter auf.«

»Das tue ich immer«, brummte Alex.

»Auf Wiedersehen.« Alexis nickte ihm noch einmal zu und ging dann über die Terrasse davon.

»Also wirklich, Alex.« Helena seufzte verärgert. »Musstest du wirklich so unfreundlich zu ihm sein?«

»Das war ich doch gar nicht.«

»Doch, das warst du, und das weißt du auch. Warum magst du ihn nicht?«

»Woher weißt du, dass ich ihn nicht mag?«

»Jetzt komm, Alex, du hast keinen Hehl daraus gemacht und dich unmöglich benommen.«

»Es tut mir leid, aber ich traue ihm einfach nicht. Und jetzt möchte ich mir mal den Pool ansehen, wenn's recht ist.«

»Nur zu.«

Helena sah ihrem Sohn nach, der über die Terrasse auf die Pforte zuing. Sie war froh, dass er sie eine Weile allein ließ ... dass beide sie eine Weile allein ließen, diese zwei Männer, die den gleichen Namen trugen und immer einen Platz in ihrem Herz haben würden. Allmählich ließ der Schock nach, Alexis so unvermittelt zu sehen, und sie überlegte sich, dass er damals kaum mehr als ein Junge gewesen war, nur ein paar Jahre älter als ihr Sohn jetzt. Mittlerweile war er ein Mann in den besten Jahren, aber im Grunde war er noch genauso wie damals.

Nachdenklich rieb Helena sich die Nase. Die erste Liebe vergaß man nie ... Und alle glaubten, ihre Erfahrung wäre einmalig und unvergleichlich in ihrer Macht, ihrer Leidenschaft und ihrem Zauber. Natürlich hatte sie jenen ersten Sommer

mit Alexis hier in Pandora vierundzwanzig Jahre lang in ihrem Gedächtnis bewahrt wie einen Schmetterling, der für alle Ewigkeiten in Bernstein gefangen ist.

Sie waren so jung gewesen ... Sie fast sechzehn, er neunzehn. Und noch immer wusste er nichts von den Folgen ihrer Beziehung und von ihrem, Helenas, weiteren Leben. Und dass diese Liebe ihr Leben verändert hatte.

Plötzlich packte sie die Angst, und wieder fragte sie sich, ob es wirklich eine gute Idee gewesen war, nach Pandora zu kommen. Vielleicht war es das Schlimmste, was sie überhaupt hatte machen können? In ein paar Tagen würde William hier sein, und er hatte noch nie von Alexis gehört. Aber was hätte es denn für einen Sinn gehabt, ihm von jemandem zu erzählen, der kaum mehr als ein Schatten aus ihrer Vergangenheit war?

Aber jetzt war Alexis kein Schatten mehr, sondern ein realer Mann aus Fleisch und Blut. Helena konnte nicht mehr länger verdrängen, dass ihre Vergangenheit und ihre Gegenwart in Kürze aufeinanderprallen würden.

Helenas Handy klingelte in dem Moment, als sie Alex und Immy das Abendessen vorsetzte.

»Alex, gehst du bitte ran?«, bat sie, als sie das schwer beladene Tablett auf den Terrassentisch stellte.

»Hallo, Dad«, sagte er. »Ja, uns geht's gut. Abgesehen davon, dass Mum mich und Immy jetzt gleich zwingen wird, pürierte Ziegenhoden in Fischdreck zu essen, oder so sieht es zumindest aus. Ich rate dir, lass dir die Pizza schmecken, solange du noch kannst. Ja, ich gebe dir Mum. Tschüs.«

Helena hob die Augenbrauen und seufzte entnervt, als Alex ihr das Handy reichte. »Hallo, mein Schatz, alles in Ordnung? Nein, ich will sie nicht vergiften. Sie dürfen Feta, Hummus

und Taramosalata probieren. Wie geht's Fred?« Helena klemmte sich das Handy zwischen Schulter und Kinn und stellte das Geschirr und die Speisen vom Tablett auf den Tisch. »Gut. Jetzt reiche ich dir Immy, und wir telefonieren später. Ja, Ciao. Hier ist Daddy.« Helena drückte Immy das Telefon in die Hand.

»Hallo, Daddy ... ja, mir geht's gut. Alex ist heute Morgen fast gestorben und Mummy und ich haben in einem Feld einen Prinzen gesehen als wir Trauben gepflückt haben aber die Polizei hätte uns verhaften können also haben wir sie alle liegen lassen aber auf dem Rückweg haben wir sie doch geholt und der Daddy von dem Prinz hat uns besucht und hat Tee bei uns getrunken und war richtig nett und ich habe zum Mittagessen Ketchup und Pommes bekommen und hier ist es sehr heiß und ...« Immy holte Luft und schwieg. »Ja, ich hab dich auch lieb, und du fehlst mir auch ein bisschen. Okay, Daddy, bis bald.« Sie schmatzte mehrere feuchte Küsse in die Leitung und drückte fachkundig die rechte Taste, um das Gespräch zu beenden. Sie schaute auf ihren Teller. »Alex hat recht, das sieht eklig aus.«

Innerlich verdrehte Helena die Augen über Immys Gespräch mit ihrem Vater. Sie legte ihrer Tochter zwei Scheiben Pittabrot auf den Teller und gab etwas Hummus darauf. »Probier mal«, sagte sie aufmunternd.

»Kann ich bitte Ketchup dazu bekommen, Mummy?«

»Nein, das kannst du nicht.« Helena steckte ein Stückchen Brot mit Hummus in Immys Mund und wartete, bis die Geschmacksnerven ihrer Tochter in Aktion traten und sie schließlich zufrieden nickte. »Gut, ich wusste doch, dass dir das schmecken würde.«

»Aus was ist der Pamps denn?«, fragte Immy.

»Kichererbsen.«

»Du meinst Erbsen, die kichern?«

»Sei nicht so dumm, Immy«, sagte Alex kopfschüttelnd. Er hatte immer noch keinen Bissen angerührt. »Das hat mit Kichern nichts zu tun, das geht auf den lateinischen Namen ›cicer‹ zurück. Tut mir leid, Mum.« Er hob entwaffnend die Hände. »Ich habe immer noch keinen Appetit.«

»In Ordnung«, sagte Helena. Sie war nicht in der Stimmung für einen Machtkampf. »Ist das mit dem Pool nicht großartig? Bis Daddy kommt, sollte er aufgefüllt sein. Und jetzt probier mal vom Taramosalata, Immy. Und in Paphos kaufen wir morgen ein paar Sonnenliegen und ...«

»I-gitt!« Ungeniert spuckte Immy den Bissen auf den Teller zurück.

»Immy!«

»'tschuldigung, aber das ist abscheulich!«

»Abscheulich, Immy, aber bitte mach mich nicht nach«, sagte Alex streng und tat sein Bestes, ein Lachen zu unterdrücken. »Du bist erst fünf.«

»Genau. Außerdem schimpfen Prinzessinnen nicht über das Essen. Stimmt's, Alex?« Auch Helena konnte sich ein Lächeln nur mit Mühe verkneifen. »Und jetzt, Immy – solange ich Daddy zurückrufe, bringt Alex dich ins Bett, ja? Dann komme ich und erzähle dir eine von deinen Lieblingsgeschichten.«

»Ja, die, wo du in Wien Ballett getanzt hast und ein Prinz dich zu einem Ball in seinen Palast eingeladen hat.«

»Versprochen«, sagte Helena. »Und jetzt ab mit dir.«

Während ihre beiden Kinder im Haus verschwanden, rief sie William an.

»Guten Abend, mein Schatz«, sagte er. »Und? War das Abendessen ein Erfolg?«

»Das überlasse ich deiner Phantasie.«

»Das ist vielleicht auch besser so. Wie war dein Tag?«

»Ereignisreich.«

»So klang es. Wer ist der Prinz, von dem Immy erzählt hat?«

»Ach, nur der Sohn eines alten Freundes.«

»Ah so.« Eine Pause. »Helena, mein Schatz«, sagte William langsam, »ich möchte dich etwas fragen.«

»Ja?«

»Ich ... also, ich weiß nicht genau, wie ich es dir sagen soll, aber ... es geht um Chloë.«

»Etwas nicht in Ordnung mit ihr?«

»Nein, gar nicht, offenbar geht es ihr sehr gut. Das sagt zumindest ihre Hausmutter im Internat. Allerdings habe ich heute von ihrer Mutter einen Brief bekommen.«

»Einen Brief? Von Cecile? Du meine Güte!«, sagte Helena überrascht. »Sie hat sich tatsächlich die Mühe gemacht, dir zu schreiben? Das grenzt bei deiner Ex ja fast an ein Wunder, oder?«

»Doch. Aber die Sache ist ...«

»Ja?«

»Sie möchte, dass Chloë ein paar Wochen zu uns nach Zypern kommt.«

Alex' Tagebuch

12. Juli, Fortsetzung

Dieser Urlaub wird, um mit meiner kleinen Schwester zu sprechen, mit jeder Minute abscheußlicher.

Mücken, Hitze, ein uraltes Haus inmitten verdorrter Felder, wo kein Mensch je etwas von Breitband gehört hat und ein Traubenpresser ständig meine Mutter an sich pressen möchte. Ganz zu schweigen davon, dass nächste Woche Jules, Sacha, Viola und Rupes – ihr gehirntoter Neandertaler-Sohn – kommen.

Am liebsten würde ich eine Kampagne zugunsten aller Kinder starten, deren Eltern beste Freunde sind, um auf das Leid der Kinder aufmerksam zu machen. Nur weil die älteren Herrschaften in ihrer Jugend Süßigkeiten und Geheimnisse ausgetauscht und diese später durch Alkohol und noch später durch Gespräche über Töpfchen-Training ersetzt haben, heißt das nicht, dass die Nachkommen dieser besten Freunde ähnliche Gefühle füreinander hegen.

Mir schwant immer das Übelste, wenn ich die Worte höre: »Alex, mein Schatz, die Chandlers kommen zu Besuch. Du wirst doch nett zu Rupes sein, ja?«

»Ja, liebste Mutter, ich will's versuchen.« Aber wenn Rupes mir dann bei einem »freundschaftlichen« Rugbyspiel zufällig mit Absicht in die Eier tritt, oder wenn er wie ein Irrer schreiend zu seiner Mum läuft und mich beschuldigt, ich hätte seine Playstation kaputt gemacht, ob-

wohl sie ihm doch auf den Boden gefallen ist und ich nur draufgetreten bin, weil ich sie übersehen habe – dann ist das mit dem Nettsein eine ganz schöne Zumutung.

Rupes ist ungefähr so alt wie ich, was es noch schlimmer macht, und wir sind wie die Faust und das Auge. Er ist alles, was mein Stiefvater William sich von mir wünschen würde: super bei Ballspielen, immer für einen Witz zu haben, beliebt ... und klammheimlich hintenrum ein richtiges Ekelpaket. Außerdem ist er dumm wie Brot, hält Homer für den Star der Simpsons und glaubt, dass er deswegen als Philosoph bekannt ist.

Viele Gemeinsamkeiten gibt es zwischen Rupes und mir nicht. Er hat eine kleine Schwester, Viola, mit roten Haaren, Sommersprossen, Hasenzähnen und derart blasser Haut, dass sie wie ein kleines Gespenst mit dem Hintergrund verschmilzt. Mum hat mir mal erzählt, dass sie adoptiert ist. Ich an der Stelle der Chandlers hätte ja versucht, ein Kind zu finden, das zumindest halbwegs meinem Genmaterial entspricht, aber vielleicht war damals nichts anderes als Viola im Angebot. Und angesichts von Rupes' maßlosem Ego und so schüchtern, wie sie ist, kenne ich sie ehrlich gesagt eigentlich gar nicht.

Um dem Ganzen die Krone aufzusetzen, hat mir meine Mum eben erzählt, dass jetzt auch noch meine Stiefschwester Chloë kommt. Ich erinnere mich nur vage an sie, weil ich sie seit sechs Jahren nicht mehr gesehen habe. Die Teufelin, wie sie bei uns zu Hause liebevoll genannt wird, also die Ex meines Stiefvaters, hat Chloë verboten, ihren Vater zu sehen, als Mum mit Immy schwanger war.

Armer Dad. Er hat alles versucht, um sie besuchen zu dürfen, wirklich alles. Aber die Teufelin hat Chloë ei-

ner Gehirnwäsche unterzogen, sodass sie ihren Vater für den Leibhaftigen hielt, weil er ihr kein Eis für ein Pfund kaufen wollte – ehrlich gesagt lehnt er das auch bei uns heute noch strikt ab –, und schließlich musste er klein beigeben. Nach endlosen, finanziell ruinösen Prozessen um Besuchsrechte, die er alle verlor, meinte sogar die Sozialarbeiterin, dass es besser sei, nicht weiter Einspruch zu erheben, weil die Teufelin ihrer Tochter die Hölle heißmacht, sobald sie ihren Vater auch nur erwähnt, und das würde sie, also Chloë, psychisch zu stark belasten. Also hat er ihr zuliebe eingelenkt. Aber ich weiß, dass sie ihm fehlt, auch wenn er selten von ihr spricht. Zum Geburtstag und zu Weihnachten schreibt er ihr immer eine Karte, und jeden Monat darf er einen Scheck ausstellen für das sündteure Internat, das sie besucht.

Tja ... warum also taucht sie urplötzlich wieder auf?

Nach Mums Aussage, weil die Teufelin einen Freund hat. Der arme Typ. Sie ist eine absolute Schreckschraube. Ich gebe freimütig zu, dass sie mich in Angst und Schrecken versetzt hat, als ich sie das eine Mal sah. Sie ist nämlich ernsthaft und ultimativ verrückt und sieht vermutlich in Schwarz richtig klasse aus. Sie muss das Gebräu, das sie ihrem armen Kerl eingeflößt hat, mit irgendwas versetzt haben, weil er diesen Sommer tatsächlich mit ihr nach Südfrankreich fahren will. Und offenbar möchte er Zeit mit ihr allein verbringen.

Wie auch immer, das Ende vom Lied ist, dass Chloë bei uns geparkt wird.

Meine Mutter sah eindeutig nervös aus, als sie mir das gerade erzählte, aber sie hat sich wacker geschlagen und gesagt, dass es doch schön sein wird für Dad, nachdem

er seine Tochter so viele Jahre nicht gesehen hat. Das Schlimmste war aber, dass Mum meinte, es werde ein bisschen eng werden, weil Chloë ein eigenes Zimmer brauche. Und »man« müsse zusammenrücken.

Ich hab den Wink mit dem Zaunpfahl sehr wohl verstanden.

Aber, sorry, ich werde nicht, unter keinen Umständen und um keinen Preis, im selben Zimmer wie Rupes schlafen. Notfalls schlafe ich im Bad oder draußen oder sonst wo, aber nicht mit ihm in einem Zimmer. Wenn's sein muss, kann ich mich tagsüber mit endlosen Eingriffen in meine Privatsphäre abfinden, solange ich nachts meine Ruhe habe.

Das heißt, liebste Mutter, da beißt du auf Granit.

Sie sagte auch, wir müssten Chloë das Gefühl geben, dass sie bei uns willkommen und Teil unserer Familie ist. Unserer Nicht-Kernfamilie.

Das nenne ich dysfunktional, oder wie? Jemand sollte eine Studie über uns machen. Vielleicht sollte ich das gleich selbst übernehmen.

Ich liege auf dem Bett, schaue zur Decke hoch, nachdem ich mich mit dem zypriotischen Mückenspray, das Mum mir im Dorf besorgt hat – und das vermutlich so viele verbotene Pestizide enthält, dass ich sowieso dran sterbe –, beinahe erstickt habe, und überlege mir, wie viele Blutlinien es in unserer Familie eigentlich gibt.

Das Problem ist ...

Ich wünschte, ich würde meine Blutlinien alle kennen.